



## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Juni 120
<b>Institution</b>	Svendborg Erhvervsskole & - Gymnasier
<b>Uddannelse</b>	htx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Knud Olav Knudsen (kok)
<b>Hold</b>	HX119Kom

### Forløbsoversigt (4)

<b>Forløb 1</b>	Sprog og grammatik: hoved- og ledsætninger og kommasætningsregler (sprog)
<b>Forløb 2</b>	Demokrati - SO forløb
<b>Forløb 3</b>	Æresdrab i sagatiden og i nutiden
<b>Forløb 4</b>	Folkeviser og blog

## Førløb 1: Sprog og grammatik: hoved- og ledsætninger og kommasætningsregler (sprog)

<b>Førløb 1</b>	Sprog og grammatik: hoved- og ledsætninger og kommasætningsregler (sprog)
<b>Indhold</b>	<p>Noter:            Ordklasser fra "Styr på Sproget" af Claus Petersen og Line v. Frederiksen på Systime - 2019. (7,5 sider) "Ordklasser" Video med Thomas Skov på Sproget.dk, "Åh at være en høne" sunget af Kim Larsen m.fl. 1982            Kap. 2. + 2.1 Sprog i "Grundbog til dansk" af Henrik Poulsen (iBog Systime) (2,4 sider)</p>
<b>Omfang</b>	4 lektioner / 6.33333333333333 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:            udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt            demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi            demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge            anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere            analysere og fortolke fiktive tekster            analysere og vurdere ikke-fiktive tekster            demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:            dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog            mangfoldige litterære genrer            litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder            litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Digitale og analoge øvelser i sproglig analyse.

## Forløb 2: Demokrati - SO forløb

<b>Forløb 2</b>	Demokrati - SO forløb
<b>Indhold</b>	<p>SO forløb sammen med KomIT, engelsk og samfundsfag. Der produceres en podcast. Argumentation og retorik. Journalistik med vægt på den gode historie, vinkling og dokumentation. Der arbejdes desuden med notatteknik og redegørelse som skriftlig genre.</p> <p>Kollaborativ skrivning i Office 365, redegørelse og diskussion introduceres af underviseren.</p> <p>Supplerende stof: Link til OneNote klassenotesbog</p> <p>Noter: Ekstrabladet uden for citat. 2014. Instruktion: Mikala Krogh. Internetadresse: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/ekstra-bladet-uden-citat">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/ekstra-bladet-uden-citat</a> - Besøgt d. 04.12.2019. (Film) 1.6.1 Notatteknik. Møller, Dorte Blicher og Birgitte Merci Lund: I: SO htx - Studieområdet og studieområdeprojektet (Læreplan 2017) . 1. udg. Systime, 2017. side 1-1. Internetadresse: <a href="https://sohtx.systime.dk/?id=p211">https://sohtx.systime.dk/?id=p211</a> - Besøgt d. 04.12.2019. (Afsnit i bog) OFU.: Studieteknik At tage notater Giver mening i forhold til OFU. 23.06.2014. Internetadresse: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b9GwjYZf_1k&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=b9GwjYZf_1k&amp;feature=youtu.be</a> - Besøgt d. 04.12.2019 (YouTube) Avisen i undervisningen: Pressens rolle. Udgivet af Berlingske media. Internetadresse: <a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/pressens-rolle">https://aiu.dk/mediehandbogen/pressens-rolle</a> - Besøgt d. 05.12.2019 (Internet) 9,2 ns Kap. 5.3 At argumentere for en sag "Grundbog til dansk" af Henrik Poulsen (iBog Systime)(2,2 sider) Kap. 5.3 At argumentere for en sag "Grundbog til dansk" af Henrik Poulsen (iBog Systime)(2,2 sider) Sheikh, , Jakob. : Historien om Lukas , Historien om Lukas (1:4) En usædvanlig dreng. 29.02.2016. Internetadresse: <a href="https://politiken.dk/podcast/historien_om_lukas/art5617796/H%C3%B8r-hele-Jakob-Sheikhs-historie-om-den-danske-Syrienkriger-Lukas">https://politiken.dk/podcast/historien_om_lukas/art5617796/H%C3%B8r-hele-Jakob-Sheikhs-historie-om-den-danske-Syrienkriger-Lukas</a> - Besøgt d. 10.01.2020 (Podcast)</p>
<b>Omfang</b>	11 lektioner / 10.75 timer

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:          udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt          demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge          demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger          demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</p> <p>Kernestof:          dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog          billeder, film og øvrige multimodale tekster          sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster          digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier          litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder          litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Der arbejdes med tavleundervisning, i grupper og med peer feedback.

### Forløb 3: Æresdrab i sagatiden og i nutiden

<b>Forløb 3</b>	Æresdrab i sagatiden og i nutiden
<b>Indhold</b>	<p>Periode- og temalæsning. Vi kan jo slå ordet op, og opdage at der er 2 ord: Et navneord med 5 betydninger, og et verbum med 1½ betydning.</p> <p>Det giver et godt præg om hvordan ordet bruges i det danske sprog, men det giver os ikke en tilfredsstillende forklaring på, hvad begrebet dybest set består af: det vi med et fint ord kalder begrebets ontologi.</p> <p>Vi vil gerne finde ud af, hvorfor nogle mennesker tager ære så alvorligt, at de er indstillet på at gribe til grænseoverskridende handlinger som mord eller selvmord for at forsvare deres egen eller endda familiens og i nogle tilfælde samfundets ære.</p> <p>Vi arbejder som altid i humaniora hermeneutisk, det vil sige, vi starter med en forforståelse eller ide om hvad vores emne betyder. Derudfra søger vi videre for at få indsnævret betydningen, så den står endnu klarere for os. Nogle gange, som i dette tilfælde, er vi først nødt til at gå den modsatte vej, og se på vores emne i en større sammenhæng for at forstå dets natur. Derfor går vi i dette tilfælde tilbage i historien og undersøger oprindelsen af ære-begrebet.</p> <p>Da vi har begrænset tid til dette temaforløb, nøjes vi med at gå tilbage til sagatiden, for at forstå hvordan vikingerne på Island brugte udtrykket ære.</p> <p>Sagaen "Ravnkel Frøjsgodes saga" er beretningen om et æresdrab der munder ud i en retssag mellem to Islandske familier. Sagaen giver os et godt indtryk af hvor stor betydning man tillagde sin egne og slægtens ære i vikingetiden.</p> <p>Derefter vil vi se på en mere kriminalsag, der handler om pakistansk families tragiske måde at håndtere datterens kærlighedsaffære på. Vi vil prøve at forstå deres bevægegrund, og derudfra indkredse den pakistanske kulturs forståelse af ære.</p> <p>Vi vil så først sammenligne de to æres begreber og til sidst finde eksempler på hvordan vi i dagens Danmark bruger begrebet ære.</p> <p>Supplerende stof: Sagaen som genre - LITTERATURENS VEJE - pp40-45 - Ravnkel Frøjsgodes saga - kilde Ravnkel Frøjsgodes Saga - OCR tekst</p> <p>Noter: Brodersen, Chr. N. Ravnkel Frøjsgodes saga. I: To islandske sagaer . side 9-45. Redigeret af: Christian Brodersen. 2. udg. Gyldendal, 1975. (Afsnit i bog) Albinus , Rebecca Natasha. &amp; Nehammer, Sarah. (2020). Analyse, fortolkning/vurdering og perspektivering. I: Skriv dig frem: - også til eksamen. Dansk lærerforeningens Forlag A/S. <a href="https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=p202">https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=p202</a> "Analyse, fortolkning/vurdering og perspektivering" in: Albinus , Rebecca Natasha. &amp; Nehammer, Sarah . (2020). Skriv dig frem : - også til eksamen. Dansk lærernes forlag. <a href="https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/index.php?id=frontpage">https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/index.php?id=frontpage</a></p>
<b>Omfang</b>	18 lektioner / 20.1666666666667 timer

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Fagmål:          udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt          anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere          analysere og fortolke fiktive tekster          analysere og vurdere ikke-fiktive tekster          demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden          demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger          navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>Kernestof:          mangfoldige litterære genrer          billeder, film og øvrige multimodale tekster          mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker          litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder          litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Individuel læsning, processkrivning, peer feedback, gruppearbejde mm.</p>

## Forløb 4: Folkeviser og blog

<b>Forløb 4</b>	Folkeviser og blog
<b>Indhold</b>	<p>VI arbejder med middelalderkultur og formidling. De to mediedimensioner er folkevisen set som underholdningsmedie og blogskrivning som en måde at formidle viden på, in casu historisk viden.</p> <p>Folkeviserne. (20-20). I: Johs. Fibiger, Lûtken. Gerd (Red.), Litteraturens Veje (s. 89-91). Systeme.</p> <p>Noter: Svar på spørgsmålene i Forms <a href="https://grundbogtildansk-systeme.dk/?id=p242">https://grundbogtildansk-systeme.dk/?id=p242</a> <a href="https://grundbogtildansk-systeme.dk/?id=p251">https://grundbogtildansk-systeme.dk/?id=p251</a> Folkeviserne. (2020). I: Johs. Fibiger, Lûtken. Gerd (Red.), Litteraturens Veje (s. 89-91). Systeme. 4.5.2 Digitalt sprog: hyperteksten 1 side 4.5.3 Webanalyse: struktur og design 3 sider i Dansk, Conni Paldam m. fl. Red: Birgitte Schou, Dan- sklærerforeningen ,Systeme 2014, Hey-you-see-so modellen 1,5 side</p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner / 12.5 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formål- sbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og der- es forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt ind- sigt i tilhørende etiske problemstillinger demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder nat- urvidenskabeligt og teknologisk fagsprog mangfoldige litterære genrer digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludv- ig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Ma- rtin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Pe- ter Seeberg og Klaus Rifbjerg litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Der undervises online over Microsoft Teams, eleverne arbejder i grupper, og skriver sammen på en blog.