



## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Juni 121
<b>Institution</b>	Svendborg Erhvervsskole & - Gymnasier
<b>Uddannelse</b>	htx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Knud Olav Knudsen (kok)
<b>Hold</b>	HX220Kom

### Forløbsoversigt (5)

<b>Forløb 1</b>	Billedanalyse og digital kunst
<b>Forløb 2</b>	Oplysningstid, barok og pietisme med fokus på Holberg
<b>Forløb 3</b>	Romantikken - baggrundsviden
<b>Forløb 4</b>	Litteraturhistorie Moderne gennembrud / Dansk-Idéhistorieopgave / Værklæsning
<b>Forløb 5</b>	Skriftlige genre i dansk - Kronik - Peer feedback

## Forløb 1: Billedanalyse og digital kunst

<b>Forløb 1</b>	Billedanalyse og digital kunst
<b>Indhold</b>	<p>Forløb med 3 fokuspunkter            Visuelle betydningsbærere (Ikonografi)            K-            unst- og litteraturhistoriske perioder.            Nyeste tid digital kunst og performance - Ved kroppen i kunsten.</p> <p>Kristensen, Jane og Jørgen Riber            Christensen: Billedanalyse, DanskLæreforeningen, 1989.</p> <p>Noter:            Thomas Gainsborough, Mr. and Mrs. Robert Andrews, c. 1748-1750 - The National Gallery, London.            "Billedsproget" fra "Billedanalyse" af Jane Kristensen &amp; Jørgen Riber Christensen, DanskLærerforeningen 1989            "Fortællende Billeder" fra "Billedanalyse" af Jane Kristensen &amp; Jørgen Riber Christensen, DanskLærerforeningen 1989            Læs side 22-31 Ikonografi (Se OneNote)            Ikonografi            Læs "Kroppen i kunsten" fra "Medietid" bemærk teksten også er OCR-skannet.</p>
<b>Omfang</b>	6 lektioner / 9.5 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:            udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt            demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi            demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge            anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere            analysere og fortolke fiktive tekster            analysere og vurdere ikke-fiktive tekster            perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge            demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>Kernestof:            dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog            mangfoldige litterære genrer            billeder, film og øvrige multimodale tekster            litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder            litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppeopgaver med fokus på at øve visuelle analysemetoder, Præsentation og evaluering.

## Førløb 2: Oplysningstid, barok og pietisme med fokus på Holberg

<b>Førløb 2</b>	Oplysningstid, barok og pietisme med fokus på Holberg
<b>Indhold</b>	<p>Livet og tænkningen i 1700-tallets Danmark. Fokus på drama genren og forholdet mellem viden, tænkning og samfundsudvikling.</p> <p>Dramadokumentar fra DR: "Historien om Danmark" S1:E7 Enevælde og oplysningstid <a href="https://www.dr.dk/drtv/episode/historien-om-danmark_enevaelde-og-oplysningstid_145571">https://www.dr.dk/drtv/episode/historien-om-danmark_enevaelde-og-oplysningstid_145571</a> Tilgået: 15. 09. 2020</p> <p>"MONTANUS eller RASMUS BERG Comoedie udi fem Acter" af Ludvig Holberg 1731. Teksten er hentet fra Arkiv for Dansk Litteratur. Tilgået september 2020.</p> <p>Noter: 1.7.8 Den dramatiske genre in "Grundbog til dansk" af Henrik Poulsen 1., 2. og 3. akt af "Erasmus Montanus" af Ludvig Holberg "Erasmus Montanus" in Litteraturens Veje af Fibiger m.fl. 3., 4. og 5. akt af "Erasmus Montanus" af Ludvig Holberg "Erasmus Montanus" in Litteraturens Veje af Fibiger m.fl.</p>
<b>Omfang</b>	6 lektioner / 9.5 timer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virksomhedsspil med redaktion og journalistisk arbejdsform som omdrejningspunkt.

### Forløb 3: Romantikken - baggrundsviden

<b>Forløb 3</b>	Romantikken - baggrundsviden
<b>Indhold</b>	<p>Supplerende stof: Kong Kristian stod ved højen mast af Johannes Ewald 1779 At læse digte (20 sider) Analyse af Kong Kristian</p> <p>Noter: Læs følgende 3 afsnit fra dette link: <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=149">https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=149</a> Adam Oehlenschläger Dyrkelsen af geniet Romantikken i Danmark Læs følgende 3 afsnit fra dette link: <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=149">https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=149</a> Romantikkens særtræk Gud er i alt Romantikken i Danmark Adam Oehlenschläger: »Guldhornene« - Digte 1803 Adam Oehlenschläger: "Fædrelands-Sang" - Samlede Digte , Bd. II, 1823. Læs "Nationalromantikken" In: Litteraturens Veje red. Fibiger mfl. Læs "Fædrelandssang" af Adam Oehlenschläger (1819/23) Læs "Danmarks Trøst" af N.F.S. Grundtvig (1820) Læs „Danmark, mit Fædreland“ af H.C. Andersen (1850) "Uddrag af Præsten i Vejlbj" af Steen Steensen Blicher (1829) 5.1 Uddrag af Præsten i Vejlbj - Teksten ( Webvisning) "Skyggen" af H.C. Andersen</p>
<b>Omfang</b>	13 lektioner / 20.58333333333333 timer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

## Forløb 4: Litteraturhistorie Moderne gennembrud / Dansk-Idéhistorieopgave / Værklæsning

<b>Forløb 4</b>	Litteraturhistorie Moderne gennembrud / Dansk-Idéhistorieopgave / Værklæsning
<b>Indhold</b>	<p>Vi går i gang med en ny periode "Det moderne gennembrud" og dermed også med Dansk-Idéhistorie-Opgaven.</p> <p>I skal nemlig skrive om naturbegrebet som tager form i romantikken men med det moderne gennembrud og industrialiseringen sætter sig i samfundet som naturvidenskab.</p> <p>Der er læst relevante uddrag af Litteraturens Veje, Litteraturens huse, forfatterweb og litteratursiden.</p> <p>Som hovedværk arbejdes med "Ved Vejen" af Herman Bang 1864.</p> <p>Noter:</p> <p>Charles Darwin: Menneskets Afstamning og Parringsvalget (uddrag, 1871) in "Litteraturens Huse" (Systeme) <a href="https://litteraturens.huse.systeme.dk/?id=p2075">https://litteraturens.huse.systeme.dk/?id=p2075</a> Georg Brandes: Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur (uddrag, 1871) <a href="https://litteraturens.huse.systeme.dk/?id=p2076">https://litteraturens.huse.systeme.dk/?id=p2076</a> Friedrich Nietzsche: "Det afsindige Menneske" uddrag fra "Den Lykkelige Videnskab" 1881 1.2 Nietzsche - "Det afsindige menneske" 1881 ( Webvisning)</p> <p>Lektien er den samme som i går, men bemærk at der er en ny tekst til i morgen.</p> <p>"Et Skud i Taagen" fra "Mogens og andre noveller" af J. P. Jacobsen 1875</p> <p>"Herman Bangs Liv og forfatterskab" in "Ved Vejen" af Dahl og Dalsgaard</p> <p>Del af bog: E-bog / online Mark, Lise. (2021). 2.3 Naturens betydning. I: Lise. Skytte Jakobsen (Red.), KUNSTENS STEMME : Grundbog i billedkunst (s. p294-p295). Systeme. <a href="https://litteraturlisteautomaten.dk/opret/del-af-bog-ebog-eller-online">https://litteraturlisteautomaten.dk/opret/del-af-bog-ebog-eller-online</a></p> <p>* Madsen, Astrid Hellerup . &amp; Bjerre-Hyldgaard, Sanne. (2021). Guide til skriftlig dansk htx og teknisk eux . Systeme. <a href="https://guidetilskriftligdanskhtx.systeme.dk/">https://guidetilskriftligdanskhtx.systeme.dk/</a></p> <p>"Ved Vejen" af Herman Bang, 1886.</p> <p>"Ved Vejen" af Herman Bang red. Dahl og Dalsgaard, Systeme 2021 (opr. 1886)</p> <p>* Hele Romanen</p> <p>* Gruppens præsentation af: Analyse, fortolkning og perspektivering af "ved Vejen".</p>
<b>Omfang</b>	19 lektioner / 30.083333333333 timer

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Fagmål:  udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt  demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi  demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge  anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere  analysere og fortolke fiktive tekster  analysere og vurdere ikke-fiktive tekster  perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge  demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden  demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger  navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation  demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:  dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog  mangfoldige litterære genrer  billeder, film og øvrige multimodale tekster  sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster  danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder  mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg  mindst seks værker med genrebærelse og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker  tekster med relevans for teknologisk dannelse  litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder  litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Gruppearbejde, individuelt arbejde.</p>

## Forløb 5: Skriftlige genrer i dansk - Kronik - Peer feedback

<b>Forløb 5</b>	Skriftlige genrer i dansk - Kronik - Peer feedback
<b>Indhold</b>	<p>Temaet handler om skriftligt indhold, form og formidling, sådan som kompetencekravene i lærerplanen kræver det.</p> <p>Der arbejdes ud fra opgavesættet fra eksamen i skriftlig dansk. Læse- og skrivestrategier i forbindelse med danskeksamen øves.</p> <p>Noter: Læs den vedhæftet artikel "klimapolitikens spilteori"</p>
<b>Omfang</b>	5 lektioner / 7.91666666666667 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Der arbejdes med individuelle læse- og skriveøvelser, og gruppefeedback ud fra FUSKO-modellen.