



## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Aug. 19 – nov. 19 - Grundforløbet før studieretningsvalg
<b>Institution</b>	Svendborg Erhvervsskole & - Gymnasier
<b>Uddannelse</b>	htx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Knud Olav Knudsen (kok)
<b>Hold</b>	HX119G2 - Grundforløbet før studieretningsvalg

### Forløbsoversigt (3)

<b>Forløb 1</b>	Intro til faget
<b>Forløb 2</b>	At analysere Tv-serier - Medier 1
<b>Forløb 3</b>	Analyse af noveller

<b>Forløb 1</b>	<b>Intro til faget</b>
<b>Indhold</b>	Hvorfor dansk - plancher.  Kap. 1.7.4 Den lyriske genre i "Grundbog til dansk" af Henrik Poulsen (iBog System) (2,4 sider)
<b>Omfang</b>	4 lektioner / 4.66666666666667 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fagmål: demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

<b>Forløb 2</b>	<b>At analysere Tv-serier</b>
<b>Indhold</b>	<p>Analyse af tv-serier</p> <p><i>Shot-to-shot-analyse</i> (1,3 sider) fra "Levende billeder: grundbog i mediefag" Red: Mimi Olsen, Hans Oluf Schou m.fl. Systime 2017</p> <p><i>Dramaturgi og fortælleforhold</i> (7 sider) fra "Levende billeder: grundbog i mediefag" Red: Mimi Olsen, Hans Oluf Schou m.fl. Systime 2017</p> <p>Kap. 4.3, <i>Fremlæggelsen</i> fra "Studievaner på htx" af Rikke Holt Andersen og Susanne Uhd Pedersen. (ibog) (2,8s)</p> <p>Supplerende stof:  Vurderingsskema til mundtlig præsentation m. power point  OneNote Dansk G1  Tv som medie - Grundbog i dansk 7,7 sider  Danske tv-serier 12sider (læses kun frem til afsnittet "Serierne")  Skema til shot-to-shot-analyse  Skam episode 1 årg.1  Dramaturgi og fortælleforhold - 7sider  Tv historisk  Evaluerings af tv-analyse  Om shot to shot analyse - 1,3 side</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner / 9.33333333333333 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:  udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt  analysere og fortolke fiktive tekster  perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>Kernestof:  mangfoldige litterære genrer  billeder, film og øvrige multimodale tekster  danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder  svenske og norske tekster på originalprog  oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng  litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

<b>Forløb 3</b>	<b>Analyse af noveller</b>
<b>Indhold</b>	<p>Mogensen, John og Olsen, Knud Ryg m.fl. <i>At læse romaner og noveller</i> (uddrag på 20 sider) i "Danskbogen: Indføring i tekst- og billedlæsning." Systime, 1. udgave, 5. oplag 2008.</p> <p>Kap. 1.4 <i>Læsning af fiktionstekster</i> i "Grundbog til dansk" af Henrik Poulsen (iBog Systime) (7,4 sider)</p> <p>"Den aften det blev mørkt" af Mads Brenøe 1998, (3,5ns)</p> <p>Wung-Sung, Jesper. "Pølsen", To ryk og en aflevering. Samleren 1998. (4 ns)</p> <p>Blendstrup, Jens. "Sofus er læge og mor er syg", 1999. (2 sider)</p> <p>Aidt, Naja Marie. "Torben og Maria", Bavian. 2006</p> <p>Supplerende stof:  Arbejdsark til Jens Blendstrups novelle Sofus er læge og mor er syg kok  Miljø- og personskildring – elevslides  Novelleanalyse med Pølsen af Jesper Wung Sung som eksempel (kok)</p>
<b>Omfang</b>	7 lektioner / 6.91666666666667 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:  udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt  demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge  anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere  analysere og fortolke fiktive tekster  demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:  dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog  mangfoldige litterære genrer  danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder  tekster med relevans for teknologisk dannelse  litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Nov. 19 – jun. 20
<b>Institution</b>	Svendborg Erhvervsskole & - Gymnasier
<b>Uddannelse</b>	htx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Knud Olav Knudsen (kok)
<b>Hold</b>	HX119BioSund

## Forløbsoversigt (4)

<b>Forløb 1</b>	Sprog og grammatik: hoved- og ledsætninger og kommasætningsregler
<b>Forløb 2</b>	Demokrati - SO forløb
<b>Forløb 3</b>	Æresdrab i sagatiden og i nutiden
<b>Forløb 4</b>	Folkeviser og blog

<b>Forløb 1</b>	<b>Sprog og grammatik: hoved- og ledsætninger og kommasætningsregler</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Ordklasser</i> fra "Styr på Sproget" af Claus Petersen og Line v. Frederiksen på Systime - 2019. (7,5 sider)</p> <p>"Ordklasser" Video med Thomas Skov på Sproget.dk,</p> <p>"Åh at være en høne" sunget af Kim Larsen m.fl. 1982</p> <p>Kap. 2. + 2.1 <i>Sprog</i> i "Grundbog til dansk" af Henrik Poulsen (iBog Systime) (2,4 sider)</p> <p>Online optagelser: Studietskolen København. (2013, 28. august). "Grammatik for dummies" -- <i>Del 3 -- Verballed</i> [Video]. Sproget.dk. <a href="https://youtu.be/z2IaI56MWfw">https://youtu.be/z2IaI56MWfw</a></p> <p>Diverse læreproduceret materiale fra OneNote og ISTStudie+</p>
<b>Omfang</b>	5 lektioner / 7.91666666666667 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:</p> <p>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</p> <p>demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:</p> <p>dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>mangfoldige litterære genrer</p> <p>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Digitale og analoge øvelser i sproglig analyse.

Forløb 2	Demokrati - SO forløb
<p><b>Indhold</b></p>	<p>SO forløb sammen med KomIT, engelsk og samfundsfag. Der produceres en podcast.</p> <p>Argumentation og retorik. Journalistik med vægt på den gode historie, vinkling og dokumentation. Der arbejdes desuden med notatteknik og redegørelse som skriftlig genre.</p> <p>Kollaborativ skrivning i Office 365, redegørelse og diskussion introduceres af underviseren.</p> <p>Dokumentar: ”Ekstrabladet uden for citat.” 2014. Instruktion: Mikala Krogh. Internetadresse: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/ekstrabladet-uden--citat">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/ekstrabladet-uden--citat</a> - Besøgt d. 04.12.2019. (Film)</p> <p>1.6.1 <i>Notatteknik</i>. Møller, Dorte Blicher og Birgitte Merci Lund: I: SO htx – Studieområdet og studieområdeprojektet (Læreplan 2017). 1. udg. System, 2017. side 1-1. Internetadresse: <a href="https://sohtx.systeme.dk/?id=p211">https://sohtx.systeme.dk/?id=p211</a> - Besøgt d. 04.12.2019. (Afsnit i bog)</p> <p>OFU.: Studieteknik At tage notater Giver mening i forhold til OFU. 23.06.2014. Internetadresse: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b9GwjYZf_1k&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=b9GwjYZf_1k&amp;feature=youtu.be</a> - Besøgt d. 04.12.2019 (YouTube)</p> <p>Avisen i undervisningen: Pressens rolle. Udgivet af Berlingske media. Internetadresse: <a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/pressens-rolle">https://aiu.dk/mediehandbogen/pressens-rolle</a> - Besøgt d. 05.12.2019 (Internet) 9,2 ns</p> <p><i>Kap. 5.3 At argumentere for en sag</i> (2,2 sider) og <i>2.3.7 Retoriske keneb og styrkemarkører</i> in ”Grundbog til dansk” af Henrik Poulsen, System Ibog. <a href="https://grundbogtildansk.systeme.dk/index.php?id=277">https://grundbogtildansk.systeme.dk/index.php?id=277</a></p> <p>Due-frederiksen, Camilla. : ”Ring til Due”, MISTRIVSEL BLANDT BØRN OG UNGE. 20.11.2019. Internetadresse: <a href="https://www.radio4.dk/program/ring-til-due/">https://www.radio4.dk/program/ring-til-due/</a> - Besøgt d. 07.01.2020 (Podcast)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p><i>Lyd - taleradio og podcast</i>. Meyhoff, Peder : I: ”Kommunikation/it C (Læreplan 2017)” ibog System, 2019. side 1-1. Internetadresse: <a href="https://kommit.systeme.dk/?id=p274&amp;L=0">https://kommit.systeme.dk/?id=p274&amp;L=0</a> - Besøgt d. 13.12.2019. (Afsnit i bog)</p> <p>Diverse læreproduceret materiale fra OneNote og ISTStudie+</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>9 lektioner / 11.75 timer</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Kernestof: billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	

<b>Forløb 3</b>	<b>Æresdrab i sagatiden og i nutiden</b>
<b>Indhold</b>	<p>Periode- og temalæsning. Vi kan jo slå ordet op, og opdage at der er 2 ord: Et navneord med 5 betydninger, og et verbum med 1½ betydning.</p> <p>Det giver et godt præg om hvordan ordet bruges i det danske sprog, men det giver os ikke en tilfredsstillende forklaring på, hvad begreb- et dybest set består af: det vi med et fint ord kalder begrebets ontologi. Vi vil gerne finde ud af, hvorfor nogle mennesker tager ære så alvorligt, at de er indstillet på at gribe til grænseoverskridende handlinger som mord eller selvmord for at forsvare deres egen eller endda familiens og i nogle tilfælde samfundets ære.</p> <p>Vi arbejder som altid i humaniora hermeneutisk, det vil sige, vi starter med en forforståelse eller ide om hvad vores emne betyder. Derudfra søger vi videre for at få indsnævret betydningen, så den står endnu klarere for os. Nogle gange, som i dette tilfælde, er vi først nødt til at gå den modsatte vej, og se på vores emne i en større sammenhæng for at forstå dets natur. Derfor går vi i dette tilfælde tilbage i historien og undersøger oprindelsen af ære-begrebet.</p> <p>Da vi har begrænset tid til dette temaforløb, nøjes vi med at gå tilbage til sagatiden, for at forstå hvordan vikingerne på Island brugte udtrykket ære.</p> <p>Sagaen ”Ravnel Frøjsgodes saga” er beretningen om et æresdrab der munder ud i en retssag mellem to Islandske familier. Sagaen giver os et godt indtryk af hvor stor betydning man tillagde sin egne og slægtens ære i vikingetiden.</p> <p>Derefter vil vi se på en mere kriminalsag, der handler om pakistansk families tragiske måde at håndtere datterens kærlighedsaffære på. Vi vil prøve at forstå deres bevæggrund, og derudfra indkredse den pakistanske kulturs forståelse af ære.</p> <p>Vi vil så først sammenligne de to æres begreber og til sidst finde eksempler på hvordan vi i dagens Danmark bruger begrebet ære.</p> <p>Brodersen, Chr. N. ”Ravnel Frøjsgodes saga”. I: To islandske sagaer. side 9-45. Redigeret af: Christian Brodersen. 2. udg. Gyldendal, 1975. (Afsnit i bog)</p> <p>Dokumentar: ”Viking saga.” Vist på DR2 05. 07. 2006</p> <p>Albinus, Rebecca Natasha. &amp; Nehammer, Sarah. (2020). <i>Analyse, fortolkning/ vurdering og perspektivering</i>. I: Skriv dig frem: – også til eksamen. Dansk lærerforeningens Forlag A/S. <a href="https://skrivdigfrem.ibog.danskl-f.dk/?id=p202">https://skrivdigfrem.ibog.danskl-f.dk/?id=p202</a></p> <p>Supplerende stof: Ravnel Frøjsgodes Saga - OCR-tekst</p> <p>Diverse læreproduceret materiale fra OneNote og ISTStudie+</p>
<b>Omfang</b>	12 lektioner / 19 timer



<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:          analysere og fortolke fiktive tekster          demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden          demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger          navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>Kernestof:          mangfoldige litterære genrer          billeder, film og øvrige multimediale tekster          mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker          litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuel læsning, processkrivning, peer feedback, gruppearbejde mm.

<b>Forløb 4</b>	<b>Folkeviser og blog</b>
<b>Indhold</b>	<p>Vi arbejder med middelalderkultur og formidling. De to mediedimensioner er folkevisen set som underholdningsmedie og blogskrivning som en måde at formidle viden på, in casu historisk viden.</p> <p><i>Folkeviserne.</i> (2020). I: Johs. Fibiger, Gerd Lûtken. (Red.), Litteratursystemens Veje (s. 89-91). Systime.</p> <p>4.5.2 <i>Digitalt sprog: hypertexten</i> 1 side</p> <p>4.5.3 <i>Webanalyse: struktur og design</i> 3 sider</p> <p><i>Hey-you-see-so modellen</i> 1,5 side</p> <p>iDansk, Conni Paldam m.fl. Red: Birgitte Schou, Dansk lærerforening, Systime 2014,</p> <p>Supplerende: Svar på spørgsmålene i Forms <a href="https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=p242">https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=p242</a> <a href="https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=p251">https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=p251</a></p> <p>Diverse læreproduceret materiale fra OneNote og ISTStudie+</p>
<b>Omfang</b>	7 lektioner / 11.083333333333333 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</p> <p>demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>mangfoldige litterære genrer</p> <p>digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</p> <p>mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p> <p>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Der undervises online over Microsoft Teams, eleverne arbejder i grupper, og skriver sammen på en blog.

# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Aug 20 – jun 21
<b>Institution</b>	Svendborg Erhvervsskole & - Gymnasier
<b>Uddannelse</b>	htx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærere</b>	Anne Katrine Hollesen Petersen (akhp) Knud Olav Knudsen (kok)
<b>Hold</b>	HX220BioSund

## Forløbsoversigt (5)

<b>Forløb 1</b>	Billedanalyse og digital kunst
<b>Forløb 2</b>	Oplysningstid, barok og pietisme med fokus på Holberg
<b>Forløb 3</b>	Romantikken - baggrundsviden
<b>Forløb 4</b>	Litteraturhistorie: Det moderne gennembrud / Dansk-Idéhistorieopgave / Værklæsning
<b>Forløb 5</b>	Skriftlige genrer i dansk - Kronik - Peer feedback

<b>Forløb 1</b>	<b>Billedanalyse og digital kunst</b>
<b>Indhold</b>	<p>Forløb med 3 fokuspunkter:          Visuelle betydningsbærere (Ikonografi)          Kunst- og litteraturhistoriske perioder.          Nyeste tid digital kunst og performance - Ved kroppen i kunsten.</p> <p>Kristensen, Jane og Jørgen Riber Christensen: Billedanalyse, Dansk lærerforening, 1989.          Maleri: Thomas Gainsborough, <i>Mr. and Mrs. Robert Andrews</i>, c. 1748–1750 - The National Gallery, London.</p> <p><i>Billedsproget</i>  <i>Fortællende Billeder</i>  <i>Ikonografi</i></p> <p>fra "Billedanalyse" af Jane Kristensen &amp; Jørgen Riber Christensen, Dansk lærerforening 1989  <i>Kroppen i kunsten</i> fra "Medietid" af Jane Kristensen &amp; Jørgen Riber Christensen Dansk lærerforening 2002 - bemærk teksten også er OCR-skannet.</p> <p>Diverse læreproduceret materiale fra OneNote og ISTStudie+</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner / 12.6666666666667 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:          udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt          demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi          demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge          anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere          analysere og fortolke fiktive tekster          analysere og vurdere ikke-fiktive tekster          perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge          demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>Kernestof:          dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog          mangfoldige litterære genrer          billeder, film og øvrige multimodale tekster          litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder          litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppeopgaver med fokus på at øve visuelle analysemetoder, Præsentation og evaluering.

<b>Forløb 2</b>	<b>Oplysningstid, barok og pietisme med fokus på Holberg</b>
<b>Indhold</b>	<p>Livet og tænkningen i 1700-tallets Danmark. Fokus på dramagenren og forholdet mellem viden, tænkning og samfundsudvikling.</p> <p>Dramadokumentar fra DR: "Historien om Danmark" S1:E7 Enevælde og oplysningstid <a href="https://www.dr.dk/drtv/episode/historien-om-danmark-enevaelde-og-oplysningstid_145571">https://www.dr.dk/drtv/episode/historien-om-danmark-enevaelde-og-oplysningstid_145571</a>. Tilgået: 15. 09. 2020</p> <p>"MONTANUS eller RASMUS BERG Comoedie udi fem Acter" af Ludvig Holberg 1731. Teksten er hentet fra Arkiv for Dansk Litteratur. Tilgået september 2020.</p> <p>Tv-dramatisering: "Erasmus Montanus" instruktion: Kaspar Rostrup sendt på DRKultur 23-12-2009</p> <p>1.7.8 <i>Den dramatiske genre</i> in "Grundbog til dansk" af Henrik Poulsen <i>Erasmus Montanus</i> in Litteraturens Veje af Fibiger m.fl.</p> <p>Diverse læreproduceret materiale fra OneNote og ISTStudie+</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner / 12.6666666666667 timer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virksomhedsspil med redaktion og journalistisk arbejdsform som omdrejningspunkt.

<b>Forløb 3</b>	<b>Romantikken</b>
<b>Indhold</b>	<p>Vi går på opdagelse efter den særlige danske folkesjæl, findes den? Vi vil også kigge på sammenhængen mellem og forskellen på motiv og tema, og så vil vi arbejde med begrebet remediering.</p> <p>Dokumentar af Liv Thomsen på DR: 1800-tallet på vrangen (afsnit 1) <i>Guld, bor og romantik 1800-1814</i> sendt på DR2 18-03-2007</p> <p>Artikel ”Dannemark! Dannemark! Hellige Lyd!” Af Klaus Rothstein i Weekendavisen 10. 05. 2019</p> <p>Digt ”Duggen” af N.F.S. Grundtvig 1808</p> <p>Dokumentar: ”Grundtvigs Udby” med Anne-Marie Mai vist på DK4 11. 06. 2014</p> <p>”Fædrelands-Sang” (eller ”Der er et yndigt Land”) af Adam Oehlenschläger 1819/23 „Danmarks Trøst” (eller ”Langt høiere Bjerger”) af N.F.S. Grundtvig 1820 „Danmark, mit Fædreland“ af H.C. Andersen 1850</p> <p>Fra Litteraturens Veje: <i>Adam Oehlenschläger</i> <i>Dyrkelsen af geniet</i> <i>Romantikken i Danmark</i> Eller <a href="https://litteraturensveje.system- e.dk/?id=149">https://litteraturensveje.system- e.dk/?id=149</a> <i>Romantikens særtræk Gud er i alt</i> <i>Romantikken i Danmark</i></p> <p>In Litteraturens Veje af Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd.. Systime 2005. <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=p152">https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=p152</a> <i>Nationalromantikken</i></p> <p>In: Litteraturens Veje red. Fibiger mfl.</p> <p>Adam Oehlenschläger: »Guldhornene« – Digte 1803</p> <p>"Uddrag af Præsten i Vejlbj" af Steen Steensen Blicher (1829) 5.1 Uddrag af Præsten i Vejlbj - Teksten (Webvisning)</p> <p>Film dramatisering: Præsten i Vejlbj instruktør: Claus Ørsted 1972 (DVD 2018)</p> <p>”Historien om en moder” af H.C. Andersen 1848, Teksten er hentet fra Arkiv for Dansk Litteratur. Tilgået 03. 12. 2020</p> <p>"Skyggen" af H.C. Andersen 1847 <i>Motiv og tema</i> (3,5 sider) in "Litteraturens Huse" (Systime) <a href="https://litteratu- renshuse.systeme.dk/?id=p246">https://litteratu- renshuse.systeme.dk/?id=p246</a></p> <p>Diverse læreprøduceret materiale fra OneNote og ISTStudie+</p>
<b>Omfang</b>	9 lektioner / 14.25 timer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Vi afprøver og evaluerer forskellige arbejdsformer i forbindelse med pædagogikum.

<b>Forløb 4</b>	<b>Det moderne gennembrud / Dansk-Idéhistorieopgave / Værklæsning</b>
<b>Indhold</b>	<p>Vi går i gang med en ny periode ”Det moderne gennembrud” en del af forløbet dækker samtidig Dansk-Idéhistorie-Opgaven, I skal nemlig skrive om naturbegrebet som tager form i romantikken, men med det moderne gennembrud og industrialiseringen manifesterer det sig i samfundet som naturvidenskab.</p> <p>Der er læst relevante uddrag af Litteraturens Veje, Litteraturens huse, forfatterweb og litteratursiden.</p> <p>Som hovedværk arbejdes med ”Ved Vejen” af Herman Bang 1864.</p> <p><i>2.3 Naturens betydning.</i>  In: Lise. Skytte Jakobsen (Red.), ”Kunstens stemmer: Grundbog i billedkunst” af Lise Mark (s. p294-p295). Systime. 2021 <a href="https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p294">https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p294</a></p> <p>Charles Darwin: <i>Menneskets Afstamning og Parringsvalget</i> (uddrag, 1871) in "Litteraturens Huse" (Systime) <a href="https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=p2075">https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=p2075</a></p> <p><i>Georg Brandes: Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur (uddrag)</i> fra Georg Brandes: ”Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger” (1871). I: Samlede Skrifter, bind 4. Gyldendal, 1900, læst i: <a href="https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=p2076">https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=p2076</a></p> <p>Friedrich Nietzsche: <i>Det afsindige Menneske</i> uddrag fra "Den Lykkelige Videnskab" 1881 <i>Kampen mod de flade ånder: Friedrich Nietzsche</i> In Litteraturens Veje af Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd. Systime 2005. <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p199&amp;L=0">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p199&amp;L=0</a></p> <p><i>Et Skud i Taagen</i> fra "Mogens og andre noveller" af J. P. Jacobsen 1875</p> <p><i>Herman Bangs Liv og forfatterskab</i> in "Ved Vejen" af Dahl og Dalsgaard</p> <p>"Ved Vejen" af Herman Bang red. Dahl og Dalsgård, Systime 2021 (opr. 1886)</p> <p>Madsen, Astrid Hellerup. &amp; Bjerre-Hyldgaard, Sanne. (2021). ”Guide til skriftlig dansk htx og teknisk eux”. Systime. <a href="https://guidetilskriftligdanskhtx.systime.dk/">https://guidetilskriftligdanskhtx.systime.dk/</a></p> <p>Dramadokumentar: <i>Herman Bang</i> fra serien ”Øgendahl og de store forfattere” sendt på DR1 01.-08.-2018</p> <p>Diverse læreproduceret materiale fra OneNote og ISTStudie+</p>
<b>Omfang</b>	19 lektioner / 30.08333333333333 timer

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Fagmål:          udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt          demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi          demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge          anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere          analysere og fortolke fiktive tekster          analysere og vurdere ikke-fiktive tekster          perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge          demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden          demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger          navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation          demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:          dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog          mangfoldige litterære genrer          billeder, film og øvrige multimodale tekster          sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster          danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder          mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg          mindst seks værker med genreblanding og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker          tekster med relevans for teknologisk dannelse          litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder          litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Gruppearbejde, individuelt arbejde.</p>



Forløb 5	Skriftlige genrer i dansk - Kronik - Peer feedback
<p><b>Indhold</b></p>	<p>Temaet handler om skriftligt indhold, form og formidling, sådan som kompetencekravene i lærerplanen kræver det.</p> <p>Dertil går vi i dybden med retorik og journalistiske skrivemåder.</p> <p>Der arbejdes ud fra opgavesættet fra eksamen i skriftlig dansk. Læse- og skrivestrategier i forbindelse med danskeksamen øves.</p> <p>Madsen, Astrid Hellerup. &amp; Bjerre-Hyldgaard, Sanne. (2021). "Guide til skriftlig dansk htx og teknisk eux". Systime. <a href="https://guidetilskriftligdanskhtx.systime.dk/">https://guidetilskriftligdanskhtx.systime.dk/</a></p> <p>2.3.7 <i>Retoriske kneb og styrkemarkører</i> in "Grundbog til dansk" af Henrik Poulsen, Systime Ibog. <a href="https://grundbogtildansk.systime.dk/index.php?id=277">https://grundbogtildansk.systime.dk/index.php?id=277</a></p> <p>"Ordbogen.com" <a href="https://www.ordbogen.com/da/">https://www.ordbogen.com/da/</a></p> <p>"Sproget.dk" <a href="https://sproget.dk/">https://sproget.dk/</a></p> <p>Artikel: "Klimapolitikens spilteori" bragt i Information, Sektion 2 den 17. oktober 2020</p> <p>Fra opgavesæt til skriftlig eksamen i dansk tirsdag den 19. maj 2020.</p> <p>Iben Krogsgal: "Rutine" Novelle, 2000</p> <p>Rikke Bjerger: "Fra hippie til sexsymbol: Her er den 'perfekte' mandekrop gennem tiden" Artikel, dr.dk, 12. maj 2019</p> <p>Christina Amundsen: Orthorexia Kortfilm, 2014</p> <p>Joachim Ladefoged: Mirror Kortfilm, 2009</p> <p>Kristine Høeg: "Fed humor" Kronik, Information, 16. juli 2015</p> <p>Line Elvsåshagen: "Line fikser kroppen" (uddrag) NRK, dokumentarserie, afsnit 1:6, 2017</p> <p>Manus manege: "Den rigtige krop" (uddrag) P1-program, Danmarks Radio, 9. april 2019</p> <p>J. F. Willumsen: Badende børn på Skagen Strand Maleri, 1909</p> <p>Emil Aarestrup: "Der er en Sjæl i denne Albu" Digt, 1835</p> <p>DR2 Tema: "Grimian" (uddrag) Reportage, DR2, 2014</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>6 lektioner / 9.5 timer</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</p> <p>demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p>

**Væsentligste  
arbejdsformer**

Der arbejdes med individuelle læse- og skriveøvelser, og gruppefeedback ud fra FUSKO-modellen.

# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Aug 21 – jun 22
<b>Institution</b>	Svendborg Erhvervsskole & - Gymnasier
<b>Uddannelse</b>	htx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Knud Olav Knudsen (kok)
<b>Hold</b>	HX321BioSund

## Forløbsoversigt (6)

<b>Forløb 1</b>	Mellemløb/Krig og Fascisme.
<b>Forløb 2</b>	Magtens sprog.
<b>Forløb 3</b>	Modernismen i dansk litteratur og kulturkanon
<b>Forløb 4</b>	90'ers minimalisme og nyeste tid
<b>Forløb 5</b>	Værklæsning - "Kalak" af Kim Leine
<b>Forløb 6</b>	Repetition

<b>Forløb 1</b>	<b>Mellemkrig/Krig og Fascisme.</b>
<b>Indhold</b>	<p>Dette lille tema udgør en opsamling fra Det moderne gennembrud til Nazismens magtovertagelse i Tyskland/2 verdenskrigs udbrud. Vi vil især kigge på Johannes V. Jensen, og Tom Kristensen. Som modvægt til de vrede unge mænd tager vi Karen Blixen og hereticaneren Martin A. Hansen som ganske vist tidsmæssigt ligger lidt senere.</p> <p>2. <i>Litterær analyse af digte</i> in ”Håndbog til dansk” af Ole Schultz Larsen, Systime (Ibog)</p> <p><i>Ekspressionisme – en subjektiv kunst</i> in ”Litteraturens veje” af Johannes Fibiger &amp; Gerd Lütken, Systime 4. udgave 2021 (Ibog)</p> <p>Dokumentar af Liv Thomsen: ”Digtere, Divaer og Dogmebrødre”, 2:8. Dansk Kultur i 100 år (1918-1930). fra dr.dk/bonanza tilgået 11. august 2021</p> <p>Digte af Tom Kristensen:  <i>Angst</i> (1930)  <i>Fribytter</i> (1920)  <i>Landet Atlantis</i> (1920)  <i>Nat i Berlin</i> 1921 (1927)  Fra Tom Kristensen ”Samlede digte” Gyldendal, 1997  ”The Waste Land” (1922) af T.S. Eliot</p> <p>Dramadokumentar: ”Johs. V. Jensen” fra serien Øgendahl og de store forfattere 1:4, sendt på DR1 30-05-2018</p> <p>Digt af Johannes V. Jensen ”Interferens” fra Digte. Gyldendal, 1906</p> <p><i>Kaj Munks prædiken Nyårsdag 1944</i> in: ”Danskbogen: indføring i tekst- og billedlæsning” Af John Mogensen m.fl. Systime 1995</p> <p><i>Diskursanalyse</i> in ”Håndbog til dansk” af Ole Schultz Larsen, Systime (Ibog)</p> <p>”Kongesønnerne” af Karen Blixen 1946</p> <p>”Hvad er eksistentialisme?” af Rasmus Vangshardt in Kristeligt Dagblad 21. juli 2010.</p> <p>Dokumentar: ”Karen Blixen - en fantastisk skæbne” sendt første gang på DR1 08-12-2012</p> <p>Artikel: ”Den ukendte baronesse” af Peter Nicolai Gudme Christensen fra Ud &amp; Se webside tilgået 4.-10.-2021</p> <p>”Agerhønen” af Martin A. Hansen fra 1947</p>
<b>Omfang</b>	19 lektioner / 30.083333333333 timer

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Fagmål:            anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formål-            sbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere,            diskutere, vurdere og reflektere            analysere og fortolke fiktive tekster            perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om            kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssi-            ge, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge            navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalific-            eret og med dokumentation            demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:            dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder nat-            urvidenskabeligt og teknologisk fagsprog            mangfoldige litterære genrer            danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoris-            ke perioder            mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludv-            ig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher,            H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Ma-            rtin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Pe-            ter Seeberg og Klaus Rifbjerg            mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mi-            ndst én roman og to øvrige skønlitterære værker            tekster med relevans for teknologisk dannelse            litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder            litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Der arbejdes i grupper, med forskellige fremlægningsformer. Eleverne trænes også selv at fremsøge oplysninger og arbejde sig ind i teksterne og være bevidste om det fortolkningsrum de skaber.</p>

<b>Forløb 2</b>	<b>Magtens sprog.</b>
<b>Indhold</b>	<p>Tema om sprog, med fokus på den skriftlige genre: Analyser og vurder og diskuter.</p> <p>Vi følger ”Guide til skriftlig dansk for htx” og kombinerer med processkrivning. Der arbejdes i OneNote med kontinuerlig feedback.</p> <p>Kap. 4 i ”Guide til skriftlig dansk htx” af A. H. Madsen og S. Bjerre-Hyldgaard Kronik af Lillesøe, Bo. (2019, 24. august). ”Her er seks sprogsynder, som manipulerer med os og fattiggør det danske sprog.” Bragt i Information, <a href="https://www.information.dk/debat/2019/08/seks-sprogsynder-manipulerer-fattiggoer-danske-sprog">https://www.information.dk/debat/2019/08/seks-sprogsynder-manipulerer-fattiggoer-danske-sprog</a> [Besøgt 07.01.2022] 4.11 <i>Diskursanalyse</i> in ”Håndbog til dansk” af Ole Schultz Larsen TV-udsendelse: ”Magtens sprog” sendt 17-04-201 1 på DR2, tilrettelægger Anne Røgilds..</p>
<b>Omfang</b>	6 lektioner / 9.5 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>Kernestof: sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Online undervisning, stilladseret undervisningsforløb med peerfeedback og -forward.

<b>Forløb 3</b>	<b>Modernismen i dansk litteratur og kulturkanon</b>
<b>Indhold</b>	<p>Der lægges vægt på mundtlighed i digtlæsning og i fremlægning af projektarbejde om populærkulturelle værker fra kulturkanonen. Dertil grundigt analysearbejde med fokus på hvordan de læste værker afspejler de personer og det samfund som skildres.</p> <p>Vi går i dybden med eksistentialismen og ser på hvordan kunstnerne bruger den i forsøget på at udfylde værditrummet i tiden efter 2. verdenskrig.</p> <p>Dokumentar af Liv Thomsen: ”Digtere, Divaer og Dogmebrødre”, 5:8. Dansk Kultur i 100 år (1960-1970) og 6:8 Dansk Kultur i 100 år (1970-1980) fra dr.dk/bonanza tilgået 29.-11.-2021</p> <p><i>Fødsel</i> af Klaus Rifbjerg fra digtsamlingen ”Under vejrs med mig selv”, 1956</p> <p>2. <i>Litterær analyse af digte</i> in ”Håndbog til dansk” af Ole Schultz Larsen, Systime (Ibog)</p> <p>Online artikel: Vangshardt, Rasmus . (2010, 21. juli). ”Hvad er eksistentialisme?”. I: Religion.dk. Lokaliseret den 03. januar 2022 på <a href="https://www.religion.dk/viden/hvad-er-eksistentialisme">https://www.religion.dk/viden/hvad-er-eksistentialisme</a> Lund, Hans Peter. &amp; Nøjgaard, Morten. (2020, 7. maj).</p> <p>”Albert Camus”. I: Lex.dk. Lokaliseret den 03. januar 2022 på <a href="https://denstoredanske.lex.dk/Albert_Camus">https://denstoredanske.lex.dk/Albert_Camus</a> Fibiger, Johannes. &amp; Lütken, Gerd . (2020).</p> <p><i>Eksistentialisme – fra Kierkegaard til Sartre</i>. I:” Litteraturens Veje” (s. p666). Systime. <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p666&amp;L=0">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p666&amp;L=0</a></p> <p>”Uro i forstæderne” af Leif Panduro 1962</p> <p><i>Hullet</i> af Peter Seberg fra fra novellesamlingen ”Eftersøgningen” udg. 1962</p> <p>kapitel 2. <i>Fra kernefamilie, til kernevåben</i>. fra romanen ”Fri os fra kærligheden” af Suzanne Brøgger 1973.</p> <p>Dokumentar: ”Husker du – ungdomsoprøret” sendt på DR2 09.-05-2018</p>
<b>Omfang</b>	9 lektioner / 14.25 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:          analysere og fortolke fiktive tekster          demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>Kernestof:          mangfoldige litterære genrer          danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder          mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, klassediskussion, skriftlige øvelse og fremlæggelser.

<b>Forløb 4</b>	<b>90'er minimalisme og nyeste tid</b>
<b>Indhold</b>	<p>"Fiktionskontrakt" in "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen, System (Ibog) <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1219">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1219</a></p> <p>Dokumentar: "Minimalistisk realisme i litteraturen" sendt på DRKultur 27.-04.-2011</p> <p>Dokumentar: "Vild med bøger – Kim Leine" sendt på DRKultur 20.-03.-2018</p> <p>Uddrag af "Rødby-Puttgarden" af Helle Helle (2005)</p> <p>"Flod" af Simon Fruelund fra Mælk 1997</p> <p>"Den aften det blev mørkt" af Mads Brenøe in "Det har ikke spor med sex at gøre" 1998</p> <p>Uddrag af "Gud taler ud" af Jens Blendstrup, Gyldendal, 2004.</p> <p>"Profeterne i Evighedsfjorden" af Kim Leine uddrag af roman fra 2012</p>
<b>Omfang</b>	7 lektioner / 11.0833333333333 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:</p> <p>analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>Kernestof:</p> <p>mangfoldige litterære genrer</p> <p>danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</p> <p>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuel undervisning



<b>Forløb 5</b>	<b>Værklæsning - "Kalak" af Kim Leine</b>
<b>Indhold</b>	<p>Roman i postkolonialiseringens- og autofiktionens tidsalder. Der lægges vægt på autofiktionens dobbeltkontrakt med læseren ligesom hovedpersonens selvdestruerende splittelse udforskes med brug af bl.a. eksistentialetisk teori.</p> <p><i>Spørgehorisont: Romanen</i> in "Litteraturens Huse" af Sine Dalsgaard Kristensen, Johannes Fibiger og Gerd von Buchwald Lütken, Systime (Ibog)</p> <p><i>Autofiktion og performativ biografisme</i> in "Litteraturens veje" af Johannes Fibiger &amp; Gerd Lütken, Systime 4. udgave 2021 (Ibog)</p> <p>Dokumentar: "Bokprogrammet" – Kim Leine – sendt på NRK1 18.-03.-2014</p> <p>Roman "Kalak" af Kim Leine, 2007.</p>
<b>Omfang</b>	7 lektioner / 11.083333333333333 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:          analysere og fortolke fiktive tekster          perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>Kernestof:          dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog          mangfoldige litterære genrer</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

<b>Forløb 6</b>	<b>Repetition</b>
<b>Indhold</b>	<p>Opfriskning af tidligere gennemgåede temaer med fokus på metoder, temaer og væsentlige periode- og genretræk.</p> <p>Stilesættet fra skriftlig eksamen den 19. august 2021  J.W. Goethe: ”Den unge Werthers lidelser” (uddrag, 1774)  Maleri: Abtei im Eichw- ald af Caspar David Friedrich,1809–1810  Online optagelser Rehr, Preben . [”Dennis hylder mandekroppen” indslag i Aftenshowet på DR TV]. (2018, 28. juni). Kropsaktivisme [TV-udsendelse]. YouTube. <a href="https://youtu.be/gUPEup9kA_Q">https://youtu.be/gUPEup9kA_Q</a>  Rikke Bjerger: ”Fra hippie til sexsymbol: Her er den ’perfekte’ mandekrop gennem tiden” Artikel, dr.dk, 12. maj 2019</p>
<b>Omfang</b>	5 lektioner / 7.91666666666667 timer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Parvis træning i eksamenssituationen med efterfølgende debriefing.