



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Aug 19 – nov 19 - Grundforløbet før studieretningsvalg
Institution	Svendborg Erhvervsskole & - Gymnasier
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Dansk A –
Lærer	Knud Olav Knudsen (kok) m.fl.
Hold	HX119G1 - Grundforløbet før studieretningsvalg

Forløbsoversigt (4)

Forløb 1	Analyse og vurdering
Forløb 2	Intro til faget
Forløb 3	At analysere Tv-serier - Medier 1
Forløb 4	Analyse af noveller

Forløb 1	Demokrati og medborgerskab - Analyse og vurdering
Indhold	<p>Langdahl, Berit Riis, Olsen, Mimi m.fl. "Ordklasser", "Sætningens bestanddele" og "Hoved- og ledsætninger.", Krydsfelt: Grundbog i Dansk. Gyldendal 2010. S. 190-194 og 205-209". Langdahl, Berit Riis, Olsen, Mimi m.fl. "Retorik", Krydsfelt: Grundbog i Dansk. Gyldendal 2010. s. 258-259.</p> <p>Andreas Lloyd, Bjarke Dahl Mogensen m.fl. Dette valg skal være et klimavalg, Politiken, 4. maj 2019.</p> <p>Hansen, Eva Kjer. "De rigeste svin", Jyllands-Posten, s. 26, 15. maj 2019.</p> <p>Supplerende stof: Opgaveformuleringer Kronik "Dette valg skal være et klimavalg" Politiken Kommunikationsmodellen Infomedia Evalueringsark til redegørelse</p>
Omfang	Ingen lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog mangfoldige litterære genrer sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde og pararbejde

Forløb 2	Intro til faget
Indhold	Hvorfor dansk - plancher.
Omfang	1 lektion / 1.58333333333333 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 3	At analysere Tv-serier - Medier 1
Indhold	<p>Analyse af tv-serier</p> <p>Kap. 1.7.4 Den lyriske genre i "Grundbog til dansk" af Henrik Poulsen (iBog System) (2,4 sider) Samme som sidst.</p> <p>Shot-to-shot-analyse (1,3 sider) fra "Levende billeder: grundbog i mediefag" Red: Mimi Olsen, Hans Oluf Schou m.fl. System 2017</p> <p>Dramaturgi og fortælleforhold (7 sider) fra "Levende billeder: grundbog i mediefag" Red: Mimi Olsen, Hans Oluf Schou m.fl. System 2017 Kap. 4.3, Fremlæggelsen fra "Studievaner på htx" af Rikke Holt Andersen og Susanne Uhd Pedersen. (ibog) (2,8s)</p> <p>Supplerende stof: Vurderingsskema til mundtlig præsentation m. power point OneNote Dansk G1 Tv som medie - Grundbog i dansk 7,7 sider Danske tv-serier 12sider (læses kun frem til afsnittet "Serierne") Skema til shot-to-shot-analyse Skam episode 1 årg.1 Dramaturgi og fortælleforhold - 7sider Tv historisk Evaluerings af tv-analyse Om shot to shot analyse - 1,3 side</p>
Omfang	13 lektioner / 12.25 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>Kernestof: mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder svenske og norske tekster på originalprog oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 4	Analyse af noveller
Indhold	<p>Mogensen, John og Olsen, Knud Ryg m.fl. "At læse romaner og noveller" (uddrag på 20 sider) i Danskbogen: Indføring i tekst- og billedlæsning. Systime, 1. udgave, 5. oplag 2008.</p> <p>Kap. 1.4 Læsning af fiktionstekster i "Grundbog til dansk" af Henrik Poulsen (iBog Systime) (7,4 sider)</p> <p>"Den aften det blev mørkt" af Mads Brenøe 1998, (3,5ns)</p> <p>Wung-Sung, Jesper. "Pølsen", To ryk og en aflevering. Samleren 1998. (4 ns)</p> <p>Blendstrup, Jens. "Sofus er læge og mor er syg", 1999. (2 sider) Aidt, Naja Marie. "Torben og Maria", Bavian. 2006</p> <p>Supplerende stof: Novelleanalyse med Pølsen af Jesper Wung Sung som eksempel (kok) Brenøe- DEN AFTEN DET BLEV MØRKT Torben og Maria af Naja Marie Aidt 2006 Pølsen - Jesper Wung Sung - 1998 - 4ns Arbejdsark til Jens Blendstrups novelle Sofus er læge og mor er syg kok Miljø- og personskildring - elevslides Jens Blendstrup Sofus er læge og mor er syg 1999</p>
Omfang	6 lektioner / 7 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog mangfoldige litterære genrer danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder tekster med relevans for teknologisk dannelse litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
Væsentligste arbejdsformer	

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Nov 19 – jun 20
Institution	Svendborg Erhvervsskole & - Gymnasier
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Knud Olav Knudsen (kok)
Hold	HX119Kom

Forløbsoversigt (4)

Forløb 1	Sprog og grammatik: hoved- og ledsætninger og kommasætningsregler (sprog)
Forløb 2	Demokrati - SO forløb
Forløb 3	Æresdrab i sagatiden og i nutiden
Forløb 4	Folkeviser og blog

Forløb 1	Sprog og grammatik: hoved- og ledsætninger og kommasætningsregler
Indhold	<p>Ordklasser fra "Styr på Sproget" af Claus Petersen og Line v. Frederiksen på Systime - 2019. (7,5 sider)</p> <p>"Ordklasser" Video med Thomas Skov på Sproget.dk,</p> <p>"Åh at være en høne" sunget af Kim Larsen m.fl. 1982</p> <p>Kap. 2. + 2.1 Sprog i "Grundbog til dansk" af Henrik Poulsen (iBog Systime) (2,4 sider)</p> <p>Diverse læreproduceret materiale fra OneNote og ISTStudie+</p>
Omfang	4 lektioner / 6.33333333333333 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <p>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</p> <p>demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:</p> <p>dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>mangfoldige litterære genrer</p> <p>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Digitale og analoge øvelser i sproglig analyse.

Forløb 2	Demokrati - SO forløb
<p>Indhold</p>	<p>Dokumentar: ”Ekstrabladet uden for citat.” 2014. Instruktion: Mikala Krogh. Internetadresse: https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/ekstrabladet-uden-- citat - Besøgt d. 04.12.2019. (Film)</p> <p>1.6.1 Notatteknik. Møller, Dorte Blicher og Birgitte Merci Lund: I: SO htx – Studiemrådet og studieområdeprojektet (Læreplan 2017). 1. udg. Systime, 2017. side 1-1. Internetadresse: https://sohtx.systime.dk/?id=p211 - Besøgt d. 04.12.2019. (Afsnit i bog)</p> <p>OFU.: Studieteknik At tage notater Giver mening i forhold til OFU. 23.06.2014. Internetadresse: https://www.youtube.com/watch?v=b9GwjYZf_1k&feature=youtu.be - Besøgt d. 04.12.2019 (YouTube)</p> <p>Avisen i undervisningen: Pressens rolle. Udgivet af Berlingske media. Internetadresse: https://aiu.dk/mediehandbogen/pressens-rolle - Besøgt d. 05.12.2019 (Internet) 9,2 ns</p> <p>Kap. 5.3 At argumentere for en sag "Grundbog til dansk" af Henrik Poulsen (iBog Systime)(2,2 sider)</p> <p>Kap. 5.3 At argumentere for en sag "Grundbog til dansk" af Henrik Poulsen (iBog Systime)(2,2 sider)</p> <p>Sheikh, Jakob.: Historien om Lukas, Historien om Lukas (1:4) En usædvanlig dreng. 29.02.2016. Internetadresse: https://politiken.dk/podcast/historien_om_lukas/art5617796/H%C3%B8r-hele-Jakob-Sheikhs-historie-om-den-danske-Syrienkriger-Lukas - Besøgt d. 10.01.2020 (Podcast)</p> <p>SO forløb sammen med KomIT, engelsk og samfundsfag. Der produceres en podcast.</p> <p>Argumentation og retorik. Journalistik med vægt på den gode historie, vinkling og dokumentation. Der arbejdes desuden med notatteknik og redegørelse som skriftlig genre.</p> <p>Kollaborativ skrivning i Office 365, redegørelse og diskussion introduceres af underviseren.</p> <p>Supplerende stof: Link til OneNote klassenotesbog</p> <p>Diverse læreproduceret materiale fra OneNote og ISTStudie+</p>
<p>Omfang</p>	<p>11 lektioner / 10.75 timer</p>

Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</p> <p>Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Der arbejdes med tavleundervisning, i grupper og med peer feedback.

Forløb 3	Æresdrab i sagatiden og i nutiden
Indhold	<p>Brodersen, Chr. N. ”Ravnkel Frøjsgodes saga”. I: To islandske sagaer. side 9-45. Redigeret af: Christian Brodersen. 2. udg. Gyldendal, 1975. (Afsnit i bog)</p> <p>Dokumentar: ”Viking saga.” Vist på DR2 05. 07. 2006</p> <p>Albinus, Rebecca Natasha. & Nehammer, Sarah. (2020). <i>Analyse, fortolkning/ vurdering og perspektivering</i>. I: Skriv dig frem: – også til eksamen. Dansk lærerforeningens Forlag A/S. https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=p202</p> <p>Periode- og temalæsning. Vi kan slå ordet ære op, og opdage at der er 2 ord: Et navneord med 5 betydninger, og et verbum med 1½ betydning.</p> <p>Det giver et godt præg om hvordan ordet bruges i det danske sprog, men det giver os ikke en tilfredsstillende forklaring på, hvad begrebet dybest set består af: det vi med et fint ord kalder begrebets ontologi. Vi vil gerne finde ud af, hvorfor nogle mennesker tager ære så alvorligt, at de er indstillet på at gribe til grænseoverskridende handlinger som mord eller selvmord for at forsvare deres egen eller endda familiens og i nogle tilfælde samfundets ære.</p> <p>Vi arbejder som altid i humaniora hermeneutisk, det vil sige, vi starter med en forforståelse eller ide om hvad vores emne betyder. Derudfra søger vi videre for at få indsættet betydningen, så den står endnu klarere for os. Nogle gange, som i dette tilfælde, er vi først nødt til at gå den modsatte vej, og se på vores emne i en større sammenhæng for at forstå dets natur. Derfor går vi i dette tilfælde tilbage i historien og undersøger oprindelsen af ære-begrebet.</p> <p>Da vi har begrænset tid til dette temaforløb, nøjes vi med at gå tilbage til sagatiden, for at forstå hvordan vikingerne på Island brugte udtrykket ære. Sagaen ”Ravnkel Frøjsgodes saga” er beretningen om et æresdrab der munder ud i en retssag mellem to Islandske familier. Sagaen giver os et godt indtryk af hvor stor betydning man tillagde sin egne og slægtens ære i vikingetiden.</p> <p>Derefter vil vi se på en mere kriminal sag, der handler om pakistansk families tragiske måde at håndtere datterens kærlighedsaffære på. Vi vil prøve at forstå deres bevægegrund, og derudfra indkredse den pakistanske kulturs forståelse af ære. Vi vil så først sammenligne de to æres begreber og til sidst finde eksempler på hvordan vi i dagens Danmark bruger begrebet ære.</p> <p>Supplerende stof: <i>Sagaen som genre</i> - (2020). I: Fibiger, Johs. & Lütken, Gerd (Red.), <i>Litteraturens Veje</i> - pp40-45 –</p> <p>Dokumentar: ”Æresdrabet i Slagelse, drama-dokumentarserie om mennesket bag et mord” Sendt første gang af TV2: 04-02-2010</p> <p>Ravnkel Frøjsgodes Saga - OCR-tekst</p> <p>Diverse læreproduceret materiale fra OneNote og ISTStudie+</p>
Omfang	18 lektioner / 20.1666666666667 timer

Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <p>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>Kernestof:</p> <p>mangfoldige litterære genrer</p> <p>billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuel læsning, processkrivning, peer feedback, gruppearbejde mm.</p>

Forløb 4	Folkeviser og blog
Indhold	<p>Vi arbejder med middelalderkultur og formidling. De to mediedimensioner er folkevisen set som underholdningsmedie og blogskrivning som en måde at formidle viden på, in casu historisk viden.</p> <p><i>Folkeviserne.</i> (2020). I: Johs. Fibiger, Gerd Lûtken. (Red.), Litteratursystemens Veje (s. 89-91). Systime.</p> <p>4.5.2 <i>Digitalt sprog: hypertexten</i> 1 side 4.5.3 <i>Webanalyse: struktur og design</i> 3 sider <i>Hey-you-see-so modellen</i> 1,5 side iDansk, Conni Paldam m. fl. Red: Birgitte Schou, Dansk lærerforening, Systime 2014,</p> <p>Supplerende: Svar på spørgsmålene i Forms https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=p242 https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=p251</p> <p>Diverse læreprøvet materiale fra OneNote og ISTStudie+</p>
Omfang	10 lektioner / 12.5 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog mangfoldige litterære genrer digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Der undervises online over Microsoft Teams, eleverne arbejder i grupper, og skriver sammen på en blog.

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Aug 20 – jun 21
Institution	Svendborg Erhvervsskole & - Gymnasier
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Knud Olav Knudsen (kok)
Hold	HX220Kom

Forløbsoversigt (5)

Forløb 1	Billedanalyse og digital kunst
Forløb 2	Oplysningstid, barok og pietisme med fokus på Holberg
Forløb 3	Romantikken - baggrundsviden
Forløb 4	Litteraturhistorie Moderne gennembrud / Dansk-Idéhistorieopgave / Værklæsning
Forløb 5	Skriftlige genrer i dansk - Kronik - Peer feedback

Forløb 1	Billedanalyse og digital kunst
Indhold	<p>Forløb med 3 fokuspunkter: Visuelle betydningsbærere (Ikonografi) Kunst- og litteraturhistoriske perioder. Nyeste tid digital kunst og performance - Ved kroppen i kunsten.</p> <p>Kristensen, Jane og Jørgen Riber Christensen: Billedanalyse, DanskLærerforeningen, 1989. Maleri: Thomas Gainsborough, <i>Mr. and Mrs. Robert Andrews</i>, c. 1748–1750 - The National Gallery, London. <i>Billedsproget</i> <i>Fortællende Billeder</i> <i>Ikonografi</i> fra "Billedanalyse" af Jane Kristensen & Jørgen Riber Christensen, DanskLærerforeningen 1989 <i>Kroppen i kunsten</i> fra "Medietid" af Jane Kristensen & Jørgen Riber Christensen DanskLærerforeningen 2002 - bemærk teksten også er OCR-skannet.</p> <p>Diverse læreproduceret materiale fra OneNote og ISTStudie+</p>
Omfang	6 lektioner / 9.5 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimediale tekster litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppeopgaver med fokus på at øve visuelle analysemetoder, Præsentation og evaluering.

Forløb 2	Oplysningstid, barok og pietisme med fokus på Holberg
Indhold	<p>Livet og tænkningen i 1700-tallets Danmark. Fokus på dramagenren og forholdet mellem viden, tænkning og samfundsudvikling.</p> <p>Dramadokumentar fra DR: "Historien om Danmark" S1:E7 Enevælde og oplysningstid https://www.dr.dk/drtv/episode/historien-om-danmark-enevaelde-og-oplysningstid_145571. Tilgæet: 15. 09. 2020</p> <p>"MONTANUS eller RASMUS BERG Comoedie udi fem Acter" af Ludvig Holberg 1731. Teksten er hentet fra Arkiv for Dansk Litteratur. Tilgæet september 2020.</p> <p>Tv-dramatisering: "Erasmus Montanus" instruktion: Kaspar Rostrup sendt på DRKultur 23-12-2009</p> <p>1.7.8 <i>Den dramatiske genre</i> in "Grundbog til dansk" af Henrik Poulsen <i>Erasmus Montanus</i> in Litteraturens Veje af Fibiger m.fl.</p> <p>Diverse læreproduceret materiale fra OneNote og ISTStudie+</p>
Omfang	6 lektioner / 9.5 timer
Væsentligste arbejdsformer	Virksomhedsspil med redaktion og journalistisk arbejdsform som omdrejningspunkt.

Forløb 3	Romantikken
Indhold	<p>Dokumentar af Liv Thomsen på DR: 1800-tallet på vrangen (afsnit 1) <i>Guld, bor og romantik 1800-1814</i> sendt på DR2 18-03-2007</p> <p>Artikel ”Dannemark! Dannemark! Hellige Lyd!” Af Klaus Rothstein i Weekendavisen 10. 05. 2019</p> <p>Digt ”Duggen” af N.F.S. Grundtvig 1808</p> <p>Dokumentar: ”Grundtvigs Udby” med Anne-Marie Mai vist på DK4 11. 06. 2014</p> <p>”Fædrelands-Sang” (eller ”Der er et yndigt Land”) af Adam Oehlenschläger 1819/23 „Danmarks Trøst” (eller ”Langt høiere Bjerge”) af N.F.S. Grundtvig 1820 „Danmark, mit Fædreland“ af H.C. Andersen 1850</p> <p>Fra Litteraturens Veje: <i>Adam Oehlenschläger</i> <i>Dyrkelsen af geniet</i> <i>Romantikken i Danmark</i> Eller https://litteraturensveje.system- e.dk/?id=149 <i>Romantikens særtræk Gud er i alt</i> <i>Romantikken i Danmark</i></p> <p>In Litteraturens Veje af Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd.. Systime 2005. https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p152 <i>Nationalromantikken</i></p> <p>In: Litteraturens Veje red. Fibiger mfl.</p> <p>Adam Oehlenschläger: »Guldhornene« – Digte 1803</p> <p>"Uddrag af Præsten i Vejlbj" af Steen Steensen Blicher (1829) 5.1 Uddrag af Præsten i Vejlbj - Teksten (Webvisning)</p> <p>Filmdramatisering: Præsten i Vejlbj instruktør: Claus Ørsted 1972 (DVD 2018)</p> <p>”Historien om en moder” af H.C. Andersen 1848, Teksten er hentet fra Arkiv for Dansk Litteratur. Tilgæet 03. 12. 2020 "Skyggen" af H.C. Andersen 1847</p> <p>Diverse læreproduceret materiale fra OneNote og ISTStudie+</p>
Omfang	13 lektioner / 20.583333333333 timer
	<p>Fagmål: Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:</p>

	<p>Mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg tekster med relevans for teknologisk dannelse oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	

Forløb 4	Moderne gennembrud / Dansk-Idéhistorieopgave / Værklæsning
Indhold	<p>Vi går i gang med en ny periode ”Det moderne gennembrud” en del af forløbet dækker samtidig Dansk-Idéhistorie-Opgaven, I skal nemlig skrive om naturbegrebet som tager form i romantikken, men med det moderne gennembrud og industrialiseringen manifesterer det sig i samfundet som naturvidenskab.</p> <p>Der er læst relevante uddrag af Litteraturens Veje, Litteraturens huse, forfatterweb og litteratursiden.</p> <p>Som hovedværk arbejdes med ”Ved Vejen” af Herman Bang 1864.</p> <p>2.3 <i>Naturens betydning.</i> In: Lise. Skytte Jakobsen (Red.), ”Kunstens stemmer: Grundbog i billedkunst” af Lise Mark (s. p294-p295). Systime. 2021 https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p294</p> <p>Charles Darwin: <i>Menneskets Afstamning og Parringsvalget</i> (uddrag, 1871) in "Litteraturens Huse" (Systime) https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=p2075</p> <p>Georg Brandes: <i>Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur (uddrag)</i> fra Georg Brandes: ”Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger” (1871). I: Samlede Skrifter, bind 4. Gyldendal, 1900, læst i: https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=p2076</p> <p>Friedrich Nietzsche: <i>Det afsindige Menneske</i> uddrag fra "Den Lykkelige Videnskab" 1881 <i>Kampen mod de flade ånder: Friedrich Nietzsche</i> In Litteraturens Veje af Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd. Systime 2005. https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p199&L=0</p> <p><i>Et Skud i Taagen</i> fra "Mogens og andre noveller" af J. P. Jacobsen 1875</p> <p><i>Herman Bangs Liv og forfatterskab</i> in "Ved Vejen" af Dahl og Dalsgaard</p> <p>"Ved Vejen" af Herman Bang red. Dahl og Dalsgård, Systime 2021 (opr. 1886)</p> <p>Madsen, Astrid Hellerup. & Bjerre-Hyldgaard, Sanne. (2021). ”Guide til skriftlig dansk htx og teknisk eux”. Systime. https://guidetilskriftligdanskhtx.systime.dk/</p> <p>Diverse læreproduceret materiale fra OneNote og ISTStudie+</p>
Omfang	19 lektioner / 30.0833333333333 timer

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker tekster med relevans for teknologisk dannelse litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde, individuelt arbejde.</p>

Forløb 5	Skriftlige genrer i dansk - Kronik - Peer feedback
Indhold	<p>Temaet handler om skriftligt indhold, form og formidling, sådan som kompetencekravene i lærerplanen kræver det.</p> <p>Dertil går vi i dybden med retorik og journalistiske skrivemåder. Der arbejdes ud fra opgavesættet fra eksamen i skriftlig dansk. Læse- og skrivestrategier i forbindelse med danskeksamenen øves.</p> <p>Madsen, Astrid Hellerup. & Bjerre-Hyldgaard, Sanne. (2021). "Guide til skriftlig dansk htx og teknisk eux". Systime. https://guidetilskriftligdanskhtx.systime.dk/</p> <p>2.3.7 <i>Retoriske kneb og styrkemarkører</i> in "Grundbog til dansk" af Henrik Poulsen, Systime Ibog. https://grundbogtildansk.systime.dk/index.php?id=277</p> <p>"Ordbogen.com" https://www.ordbogen.com/da/ "Sproget.dk" https://sproget.dk/</p> <p>Artikel: "Klimapolitikens spilteori" bragt i Information, Sektion 2 den 17. oktober 2020</p> <p>Fra opgavesæt til skriftlig eksamen i dansk tirsdag den 19. maj 2020.</p> <p>Iben Krogdøl: "Rutine" Novelle, 2000</p> <p>Rikke Bjerger: "Fra hippie til sexsymbol: Her er den 'perfekte' mandekrop gennem tiden" Artikel, dr.dk, 12. maj 2019</p> <p>Christina Amundsen: Orthorexia Kortfilm, 2014</p> <p>Joachim Ladefoged: Mirror Kortfilm, 2009</p> <p>Kristine Høeg: "Fed humor" Kronik, Information, 16. juli 2015</p> <p>Line Elvsåshagen: "Line fikser kroppen" (uddrag) NRK, dokumentarserie, afsnit 1:6, 2017</p> <p>Manus manege: "Den rigtige krop" (uddrag) P1-program, Danmarks Radio, 9. april 2019</p> <p>J. F. Willumsen: Badende børn på Skagen Strand Maleri, 1909</p> <p>Emil Aarestrup: "Der er en Sjæl i denne Albu" Digt, 1835</p> <p>DR2 Tema: "Grimian" (uddrag) Reportage, DR2, 2014</p>
Omfang	6 lektioner / 9.5 timer

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Der arbejdes med individuelle læse- og skriveøvelser, og gruppefeedback ud fra FUSKO-modellen.</p>

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Aug 21 – jun 22
Institution	Svendborg Erhvervsskole & - Gymnasier
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Knud Olav Knudsen (kok)
Hold	HX321Kom

Forløbsoversigt (5)

Forløb 1	Mellemløb/Krig og Fascisme.
Forløb 2	Magtens sprog.
Forløb 3	Modernismen i dansk litteratur og kulturkanon
Forløb 4	90'ere minimalisme og nyeste tid
Forløb 5	Værklæsning - ”Kalak” af Kim Leine

Forløb 1	Mellemlig/Krig og Fascisme.
Indhold	<p>Dette lille tema udgør en opsamling fra Det moderne gennembrud til Nazismens magtovertagelse i Tyskland/2 verdenskrigs udbrud. Vi vil især kigge på Johannes V. Jensen, og Tom Kristensen. Som modvægt til de vrede unge mænd tager vi Karen Blixen og hereticaneren Martin A. Hansen som ganske vist tidsmæssigt ligger lidt senere.</p> <p>2. <i>Litterær analyse af digte</i> in "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen, Systime (Ibog) <i>Ekspressionisme – en subjektiv kunst</i> in "Litteraturens veje" af Johannes Fibiger & Gerd Lütken, Systime 4. udgave 2021 (Ibog) Dokumentar af Liv Thomsen: "Digtere, Divaer og Dogmebrødre", 2:8. Dansk Kultur i 100 år (1918-1930). fra dr.dk/bonanza tilgået 11. august 2021</p> <p>Digte af Tom Kristensen: <i>Angst</i> (1930) <i>Fribytter</i> (1920) <i>Landet Atlantis</i> (1920) <i>Nat i Berlin</i> 1921 (1927) Fra Tom Kristensen "Samlede digte" Gyldendal, 1997 "The Waste Land" (1922) af T.S. Eliot</p> <p>Dramadokumentar: "Johs. V. Jensen" fra serien Øgendahl og de store forfattere 1:4, sendt på DR1 30-05-2018 Digt af Johannes V. Jensen "Interferens" fra Digte. Gyldendal, 1906 <i>Kaj Munks prædiken Nytårsdag 1944</i> in: "Danskbogen: indføring i tekst- og billedlæsning" Af John Mogensen m.fl. Systime 1995 <i>Diskursanalyse</i> in "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen, Systime (Ibog) "Kongesønnerne" af Karen Blixen 1946 "Hvad er eksistentialisme?" af Rasmus Vangshardt in Kristeligt Dagblad 21. juli 2010. Dokumentar: "Karen Blixen - en fantastisk skæbne" sendt første gang på DR1 08-12-2012 Artikel: "Den ukendte baronesse" af Peter Nicolai Gudme Christensen fra Ud & Se webside tilgået 4.-10.-2021 "Agerhønen" af Martin A. Hansen fra 1947</p>
Omfang	18 lektioner / 27.83333333333333 timer

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål: anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog mangfoldige litterære genrer danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker tekster med relevans for teknologisk dannelse litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
------------------------------------	---

<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Der arbejdes i grupper, med forskellige fremlægningsformer. Eleverne trænes også selv at fremsøge oplysninger og arbejde sig ind i teksterne og være bevidste om det fortolkningsrum de skaber.</p>
--	--

Forløb 2	Magtens sprog.
Indhold	<p>Tema om sprog, med fokus på den skriftlige genre: Analyser og vurder og diskuter. Vi følger ”Guide til skriftlig dansk for htx” og kombinerer med processkrivning. Der arbejdes i OneNote med kontinuerlig feedback.</p> <p>Kap. 4 i ”Guide til skriftlig dansk htx” af A. H. Madsen og S. Bjerre-Hyldgaard Kronik af Lillesøe, Bo. (2019, 24. august). ”Her er seks sprogsynder, som manipulerer med os og fattiggør det danske sprog.” Bragt i Information, https://www.information.dk/debat/2019/08/seks-sprogsynder-manipulerer-fattiggoer-danske-sprog [Besøgt 07.01.2022] 4.11 <i>Diskursanalyse</i> in ”Håndbog til dansk” af Ole Schultz Larsen TV-udsendelse: ”Magtens sprog” sendt 17-04-201 1 på DR2, tilrettelægger Anne Røgilds.</p>
Omfang	6 lektioner / 9.5 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>Kernestof: sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
Væsentligste arbejdsformer	Online undervisning, stilladseret undervisningsforløb med peer feedback og -forward.

Forløb 3	Modernismen i dansk litteratur og kulturkanon
Indhold	<p>Der lægges vægt på mundtlighed i digtlæsning og i fremlægning af projektarbejde om populærkulturelle værker fra kulturkanonen. Dertil grundigt analysearbejde med fokus på hvordan de læste værker afspejler de personer og det samfund som skildres.</p> <p>Vi går i dybden med eksistentialismen og ser på hvordan kunstnerne bruger den i forsøget på at udfylde værditomrummet i tiden efter 2. verdenskrig.</p> <p>Dokumentar af Liv Thomsen: ”Digtere, Divaer og Dogmebrødre”, 5:8. Dansk Kultur i 100 år (1960-1970) og 6:8 Dansk Kultur i 100 år (1970-1980) fra dr.dk/bonanza tilgæet 29.-11.-2021</p> <p><i>Fødsel</i> af Klaus Rifbjerg fra digtsamlingen ”Under vejr med mig selv”, 1956</p> <p>2. <i>Litterær analyse af digte</i> in ”Håndbog til dansk” af Ole Schultz Larsen, System (Ibog)</p> <p>Online artikel: Vangshardt, Rasmus . (2010, 21. juli). ”Hvad er eksistentialisme?”. I: Religion.dk. Lokaliseret den 03. januar 2022 på https://www.religion.dk/viden/hvad-er-eksistentialisme Lund, Hans Peter. & Nøjgaard, Morten. (2020, 7. maj). ”Albert Camus”. I: Lex.dk. Lokaliseret den 03. januar 2022 på https://denstoredanske.lex.dk/Albert_Camus Fibiger, Johannes. & Lütken, Gerd . (2020).</p> <p><i>Eksistentialisme – fra Kierkegaard til Sartre</i>. I:” Litteraturens Veje” (s. p666). System. https://litteraturensveje.system.dk/?id=p666&L=0</p> <p>”Uro i forstæderne” af Leif Panduro 1962</p> <p><i>Hullet</i> af Peter Seberg fra fra novellesamlingen ”Eftersøgningen” udg. 1962</p> <p>kapitel 2. <i>Fra kernefamilie, til kernevåben</i>. fra romanen ”Fri os fra kærligheden” af Suzanne Brøgger 1973.</p> <p>Dokumentar: ”Husker du – ungdomsoprøret” sendt på DR2 09.-05-2018</p>
Omfang	14 lektioner / 22.1666666666667 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>Kernestof: mangfoldige litterære genrer</p> <p>danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</p> <p>mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, klassediskussion, skriftlige øvelse og fremlæggelser.

Forløb 4	90'er minimalisme og nyeste tid
Indhold	<p>"Fiktionskontrakt" in "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen, Systime (Ibog) https://hbdansk.systime.dk/?id=c1219</p> <p>Dokumentar: "Minimalistisk realisme i litteraturen" sendt på DRKultur 27.-04.-2011</p> <p>Dokumentar: "Vild med bøger – Kim Leine" sendt på DRKultur 20.-03.-2018</p> <p>Uddrag af "Rødby-Puttgarden" af Helle Helle (2005)</p> <p>"Flod" af Simon Fruelund fra Mælk 1997</p> <p>"Den aften det blev mørkt" af Mads Brenøe in "Det har ikke spor med sex at gøre" 1998</p> <p>Uddrag af "Gud taler ud" af Jens Blendstrup, Gyldendal, 2004.</p> <p>"Profeterne i Evighedsfjorden" af Kim Leine uddrag af roman fra 2012</p>
Omfang	8 lektioner / 12.6666666666667 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>Kernestof: mangfoldige litterære genrer danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning

5: Værklæsning - "Kalak" af Kim Leine

Forløb 5	Værklæsning - "Kalak" af Kim Leine
Indhold	<p>Roman i postkolonialiseringens- og autofiktionens tidsalder. Der lægges vægt på autofiktionens dobbeltkontrakt med læseren ligesom hovedpersonens selvdestruerende splittelse udforskes med brug af bl.a. eksistentielistisk teori.</p> <p><i>Spørgehorisont: Romanen</i> in "Litteraturens Huse" af Sine Dalsgaard Kristensen, Johannes Fibiger og Gerd von Buchwald Lütken, Systime (Ibog)</p> <p><i>Autofiktion og performativ biografisme</i> in "Litteraturens veje" af Johannes Fibiger & Gerd Lütken, Systime 4. udgave 2021 (Ibog)</p> <p>Dokumentar: "Bokprogrammet" – Kim Leine – sendt på NRK1 18.-03.-2014</p> <p>Roman "Kalak" af Kim Leine, 2007.</p>
Omfang	3 lektioner / 4.75 timer

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål: analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog mangfoldige litterære genrer</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	