

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Juni 2024
<b>Institution</b>	SESG
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Thomas Frei (TFR)
<b>Hold</b>	HH21-242B (MatA/VøA)

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Grundforløb og AP
<b>Forløb 2</b>	Reklameanalyse (Opgives til eksamen)
<b>Forløb 3</b>	Litterær analysemetode på HHX
<b>Forløb 4</b>	Nyhedsformidling og dokumentar – herunder argumentationsanalyse (Opgives til eksamen)
<b>Forløb 5</b>	Eksistentialisme (Opgives til eksamen)
<b>Forløb 6</b>	Litteraturhistorie (Opgives til eksamen)
<b>Forløb 7</b>	Modernisme, psykologi og velfærdsstat (Opgives til eksamen)
<b>Forløb 8</b>	Ulighed (Opgives til eksamen)
<b>Forløb 9</b>	Forældre og børn (Opgives til eksamen)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	<b>Grundforløb og AP</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<i>Introduktion til fagets genrer på HHX.</i>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminolog</li> <li>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>–mangfoldige litterære genrer</li> <li>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> </ul> <p>Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>DANSK</b></p> <p><b>Novelleanalyse</b>  Wung-Sung, Jesper (2011): <i>Catwalk</i>  <i>Smirnoff reklame</i>  DR3: <i>Prinsesserne fra Blokken</i>, 2016 (Perspektiverende tekst)</p> <p><b>Film</b></p> <p>Anders Thomas Jensen: ”Retfærdighedens ryttere”, 2020  Jakob Knudsen: ”Se nu stiger solen”, 1891  Opslag om <i>Jobs Bog</i>  <i>Berlingske</i>: ”Der er visse ting, man ikke har lyst til at grine af”, 19. november, 2020</p> <p><b>Dokumentar</b></p> <p>DR: <i>Rasmus Paludan – højrenationalist i børnehøjde</i>. <a href="#">Se Rasmus Paludan - højrenationalist i børnehøjde   DRTV</a>  <a href="#">Beskyttelse af Rasmus Paludan har kostet 127 millioner   BT Samfund - www.bt.dk</a>  <a href="#">11. Medieanalyse af dokumentarfilm   Håndbog til dansk (iBog®) (systeme.dk)</a></p> <p><b>Meningsjournalistik</b></p> <p>Carolina M. Maier: ”Skal vi være skuffede over Victor Axelsen, <i>Jyllands-Posten</i>, 26. august, 2021</p>

## AP

### SoMe – samarbejde med Engelsk A

Andrew Fleming: "Emily in Paris", 2020

Fokus på SoMe-elementer I seriens første afsnit

DR: 'Vi kommer og dræber dig' afsnit 1: [https://www.dr.dk/drtv/episode/vi-kommer-og-draeber-dig\\_-doedstrusler-i-indbakken\\_256969](https://www.dr.dk/drtv/episode/vi-kommer-og-draeber-dig_-doedstrusler-i-indbakken_256969)

Henrik Palle: "Det er rystende, hvad disse kvinder modtager i deres indbakke", *Politiken*, 26. august, 2021

### Merkantil kommunikation

#### Reklameanalyse for byer:

Aalborg: <https://www.youtube.com/watch?v=qUMQXBlgQU>>

Ringkøbing-Skjern: <https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74>

Ole Schultz Larsen: "Analysevejledninger", *Håndbog til dansk*, Systime, 2018

<https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=134>

Midttrafik: "Bussen", [Midttrafik - Bussen - YouTube](#)

### Grammatik

Claus Petersen og Line V. Frederiksen: *Styr på sproget*, 2018

<https://styrpaasproget.systime.dk/>

Ordbog: [Den Danske Ordbog — ordnet.dk](#)

[Ordbogen.com](#)

Synonymordbog: [Synonymordbog - Søg - Største ordbog på dansk - synonymet.dk](#)

20 moduler ca. 13%

### Arbejdsformer

Individuelt arbejde, gruppearbejde, parsamarbejde, fremlæggelser, plenumgennemgang, gennemgang i grupper

<b>Forløb 2</b>	<b>Reklameanalyse</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<i>Et HHX-tonet forløb, hvor dansk indgår med et fokus på det merkantile.</i>
<b>Faglige mål</b>	<p>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p>
<b>Kernestof</b>	<p>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</p> <p>svenske og norske tekster på originalsprog</p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Venstre: ”Mere frihed, flere muligheder”, 2021 <a href="#">Mere frihed. Flere muligheder - YouTube</a><sup>1</sup></p> <p>”Volvo og Zlatan Ibrahimovic”, 2014: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc">https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc</a></p> <p>David Lagercrantz: af <i>Jeg er Zlatan Ibrahimovich</i>, 2012</p> <p>Faktaark om filmiske virkemidler”</p> <p>Karsten R.S. Ifversen: ”Volvos Zlatan-reklame er skamløs nationalisme på den gode måde”, <i>Politiken</i>, 27. januar, 2014</p> <p>Danske Bank: ”A new normal demands new standards”, <a href="#">"A new normal demands New Standards" - YouTube, 2014</a></p> <p><a href="#">Timme Bisgaard Munk: ”Et brøl af en Benetton-Bankbranding”, Kommunikationsforum, 2012</a></p> <p><a href="#">KIM's: ”Årgang nul - Humørcoach” – diverse reklamer fra kampagnen, 2020</a></p> <p>Perspektivering:  Information: Interview med Svend Brinkmann, ”Hold op med at mærke efter i dig selv”, september 2014.  Ole Schultz Larsen: ”Analysevejledninger”, <i>Håndbog til dansk</i>, System, 2018  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=134">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=134</a></p> <p>7 moduler ca. 5 %</p>

<b>Arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, gruppearbejde, parsamarbejde, fremlæggelser, plenumgennemgang, gennemgang i grupper
----------------------	--

<b>Forløb 3</b>	<b>Litterær analysemetode på HHX</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<i>Fokus på krav til de enkelte punkter i analyseskemaet og deres sammenhæng med fortolkningen.</i>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>–mangfoldige litterære genrer</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Thomas Korsgaard: "Vintermedister", 2017  Thomas Korsgaard: "Lasagne", 2017  Per Fly: "Katrin", Forestillinger, 2007</p> <p>Korte uddrag med fokus på fortæller- og synsvinkelforhold:  Klaus Rifbjerg: <i>Marts 70</i>, 1970  J.R.R. Tolkien: <i>Hobitten</i>, 1937  Nick Hornby: <i>Omkring en dreng</i>, 1998  Herman Bang: "Den sidste balkjole", 1887  Edgar Allen Poe: "Hjertet, der sladrede", 1839</p> <p>+ Skriftlighedsforløb med fokus på litterær analyse: Tragtmodellen og PEEL-modellen.  Tekstgrundlag:  Jacob Ejersbo: "Sushi Sunshine", 2000</p> <p>Ole Schultz Larsen: "Analysevejledninger", <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2018  <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=134">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=134</a></p> <p><a href="#">Forside   Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)</a></p> <p>Ordbog: <a href="http://ordnet.dk">Den Danske Ordbog — ordnet.dk</a></p>

	<p>Synonymordbog: <a href="http://synonymordbog-sog-storsteordbogpa-dansk-synonymet.dk">Synonymordbog: Synonymordbog - Søg - Største ordbog på dansk - synonymet.dk</a></p> <p>Styr på sproget: <a href="http://styrpa-sproget-iBog.com">Styr på sproget   Styr på sproget (iBog®) (systeme.dk)</a></p> <p>10 moduler ca. 7 %</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, gruppearbejde, parsamarbejde, fremlæggelser, plenumgennemgang, gennemgang i grupper

<b>Forløb 4</b>	<b>Nyhedsformidling og dokumentar</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p><i>Fokus på fagets mediemæssige stofområde med afgrænsning i DR og Public Service.</i></p> <p><i>Fokus på traditionel nyhedsformidling samt den mere featureorienterede måde at formidle nyheder på.</i></p> <p><i>Fokus på dokumentarfilm og det efterfølgende nyhedsflow.</i></p>
<b>Faglige mål</b>	<p>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</p>
<b>Kernestof</b>	<p>billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</p> <p>–digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</p> <p>litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><u>Grundbog:</u></p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk- litteratur, sprog og medier</i> (1-bog):</p> <p>Kap. 5.1 Avisjournalistik – heri afsnittene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Avistyper”: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c668">https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c668</a></li> <li>- ”De fem nyhedskriterier”: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c675">https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c675</a></li> <li>- ”Ydre komposition (lay-out): <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c679">https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c679</a></li> <li>- ”Kilder”: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c681">https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c681</a></li> <li>- ”Vinkling”: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c682">https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c682</a></li> <li>- ”Nyhedsjournalistik”: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c686">https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c686</a></li> <li>- ”Fortællende nyhedsjournalistik”: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c694">https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c694</a></li> <li>- Analysevejledning 10. Medieanalyse af nyhedsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=217">https://hbdansk.systeme.dk/?id=217</a></li> <li>- Avisernes politiske holdning: <a href="https://samfundsfag-c.systeme.dk/?id=1264&amp;L=0">https://samfundsfag-c.systeme.dk/?id=1264&amp;L=0</a></li> <li>-</li> </ul> <p>Kap 5.2 Dokumentarfilm:</p>

- hele kapitlet (på nær afsnittene om den refleksive og den poetiske dokumentar og mockumentary): <https://hbdansk.systime.dk/?id=224>
  - Analysevejledning 11. Medieanalyse af dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=228>
  - Oversigt til film (filmiske virkemidler): <https://hbdansk.systime.dk/?id=222>
  - Oversigt til film (filmens dramaturgi – bølgemodellen): <https://hbdansk.systime.dk/?id=223#c737>
- Opslagsværk filmiske virkemidler (hæfte - noter)

Henrik Poulsen: "Tv mellem public service og kommerzialisme", "Journalistik: tv-nyheder og tv-dokumentar", "Livsstil og underholdning: feature, talkshow, reality", "Tv fiktion: tv-serier", *Grundbog til dansk, Systime, 2020*

Diverse livsstils- og underholdningsprogrammer på DR  
<https://www.dr.dk/drtv/kategorier/livsstil>

Hans Jørgen Jensen: "Plidder, pludder og platheder i DR", *Politiken, 2009*  
 Kenneth Plummer: "God Public Service skal oplyse og begejstre", *Politiken, 2009*

Traditionel informerende nyhedshistorie:

Jan Søgaard og Emmely Smith: "Dræbt kvinde var skrækslagen for sin eks-mand", Ekstra Bladet d. 27.03. 2021: <https://ekstrabladet.dk/krimi/draebt-kvinde-var-skraekslagen-for-sin-eks-mand/8516978>

Feature (fortællende nyhedsjournalistik):

Lisa Seidelin og Mads Nissen: "Jeg elskede ham, indtil det øjeblik hvor han kom ud med geværet", *Politiken* d. 02.10. 2022

Dokumentarfilm:

Jesper Dalgaard: *Kandis for livet*, 2021 + diverse artikler og anmeldelser med fokus på "Kandis for livet". 2021 (Værk 1)

Anders Agger: *Indefra: Vestre Fængsel - Buret inde på 8 kvm* (sæson 9, afsnit 1), 2022

[11. Medieanalyse af dokumentarfilm | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier \(systime.dk\)](#)

DR: [Forfulgt af politiet? | Se online her | DRTV](#), 2023

**Supplerende stof:**

Forsiderne på aviserne *Politiken*, *Berlingske Tidende*, *Jyllands-Posten*, *Ekstra Bladet* og *B.T* fra d. 8. januar 2015 (Charlie Hebdo)

Mikala Krogh: "Ekstra Bladet udenfor citat", 2014 (dokumentarfilm)

12 moduler ca. 9%

<b>Arbejdsfor-</b> <b>mer</b>	Individuelt arbejde, gruppearbejde, parsamarbejde, fremlæggelser, plenumgennemgang, gennemgang i grupper
----------------------------------	--

<b>Forløb 5</b>	<b>Eksistentialisme</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<i>Introduktion til en filosofi, der ofte benyttes i litteratur. Samtidig sættes fokus på, at eleven kan anvende et teoretisk grundlag til at analysere og fortolke tekster.</i>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder–litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Primær tekster</b></p> <p>Johannes V. Jensen: ”Forsvundne skove”, 1899  Martin A. Hansen: ”Frederiks oprør”, 1961  Peter Seeberg: ”7-1”, 1976  Karen Blixen: af ”Babettes gæstebud”, 1952  Anders Thomas Jensen: ”Adams Æbler”, 2005 (Værk 2)  Robert Zola Christensen: ”Vaskehallen”, 2003</p> <p><b>Sekundære tekster</b></p> <p>Mads Rangvid og Mimi Sørensen.: <i>Brug litteraturhistorien</i> (I-bog)  <a href="#">Martin A. Hansen: at vælge sit ansvar   Brug litteraturhistorien (iBog) (systime.dk)</a>  <a href="#">Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme   Brug litteraturhistorien (iBog) (systime.dk)</a>  <a href="#">Karen Blixen: at bære sin skæbne med stolthed   Brug litteraturhistorien (iBog) (systime.dk)</a></p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk- litteratur, sprog og medier</i> (-bog):  <a href="#">3.3 Fortæller   Håndbog til dansk (iBog®) (systime.dk)</a>  <a href="#">3.2 Komposition   Håndbog til dansk (iBog®) (systime.dk)</a>  <a href="#">3.1 Hvad handler teksten om?   Håndbog til dansk (iBog®) (systime.dk)</a></p>



	<p>Jean Paul Sartre: "Om valget" (1946)  Kim Skotte: "Det fynske testamente", <i>Politiken</i> (2005)  Johannes Møllehave: "Adams æbler, Adams ævl", <i>Politiken</i> (2005)</p> <p>Claus Christensen: "Lige i øjet", <i>Ekeko</i> (2005)  Jobs Bog: <a href="https://www.bibelselskabet.dk/job">https://www.bibelselskabet.dk/job</a>  Alber Camus: "Sisyfos-myten",</p> <p>7 moduler timer Ca. 5%</p>
<b>Arbejdsfor- mer</b>	Individuelt arbejde, gruppearbejde, parsamarbejde, fremlæggelser, plenumgennemgang, gennemgang i grupper

<b>Forløb 6</b>	<b>Litteraturhistorie: Fra Oplysningstiden til Det Moderne Gennembrud</b>
<b>Forlø- bets ind- hold og fokus</b>	<i>Litteraturhistorie fra oplysningstiden til Det Moderne Gennembrud. Der er trukket perspektiverende linjer til nutidige diskussioner, så eleverne kunne få en fornemmelse af det alment menneskelige og grundlæggende ved emnerne i de litteraturhistoriske tekster.</i>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>–mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>–svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>–oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>

	<p>–litteratur-, sprog- og mediehistorie  –billeder, film og øvrige multimodale tekster</p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Oplysningstiden og Muhammedkrisen</b></p> <p><b>Primære tekster</b>  Ludvig Holberg: ”Erasmus Montanus”, 1723 (Værk 3)  <a href="https://video.aarhustheater.dk/instruktor-christian-lollike-om-erasmus-montanus">https://video.aarhustheater.dk/instruktor-christian-lollike-om-erasmus-montanus</a>  Ludvig Holberg: af ”Jeppe på bjerget”, 1722 (Uddrag fra bogen: 1. akt samt Film af Kasper Rostrup 1981)  P.A. Heiberg: ”Ordener hænger man på idioter”, 1790</p> <p><b>Sekundære tekster</b>  Mimi Sørensen og Mads Rangvid: ” Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed”, ”Oplysningen: Fornuftens tidsalder”, ”Idealer om fremskridt og frihed”, ”Ludvig Holberg: Repræsentant for oplysningens tanker i Danmark”, ”Analysemodel til Holbergs komedier”, <i>Brug litteraturhistorien</i>, Oplysningstid til Det Moderne Gennembrud, Systime I-bog, 2016 <a href="https://bl.systime.dk/index.php?id=133">https://bl.systime.dk/index.php?id=133</a>  Transaktionsanalyse: <a href="https://indisprogethxx.systime.dk/?id=263&amp;camp%3BL=0">https://indisprogethxx.systime.dk/?id=263&amp;camp%3BL=0</a>  DR: <i>Historien om Danmark (7): Enevælde og oplysningstid (17:05-25:48)</i> fra DR’s dokumentarserie fra 2017  <i>Perspektiverende</i>  Carl Johan Bryld: ”Muhammedkrisen 2005”, ”De islamiske ambassadørers henvendelse, 12. oktober 2005” og ”Statsminister Anders Fogh Rasmussens svar d. 21. oktober 2005”, <a href="https://danmark.systime.dk/index.php?id=749#c2026">https://danmark.systime.dk/index.php?id=749#c2026</a>, <i>Danmark –Tider og temaer</i>, Systime, 2017.  Flemming Rose: ”Muhammeds ansigt”, <i>Jyllands-Posten</i>, d. 30/09-2005  Frank Hvam og Casper Christensen: ”Hjem til far”, <i>Klovn</i>, 2006  Inger Støjberg: Facebookopslag om Muhammedtegningerne, 26/09-2017  <i>60 minutter (21.02 2006)</i> på DR2 (15 minutter)  Kristian Ditlev Jensen: ”Ytringsfrihed – skal jeg stave det for jer?”, <i>Politiken</i>, 2005  Will Smiths overfald på Chris Rock under Oscar-uddelingen 2021: <a href="#">Watch the uncensored moment Will Smith smacks Chris Rock on stage at the Oscars, drops F-bomb - YouTube</a>  <a href="#">Oscar gik i sort, efter Will Smith slog Chris Rock for åben skærm - TV 2</a>  <a href="#">Will Smith bør fratages Oscar efter slag, mener redaktør - TV 2</a></p> <p><b>Romantik, romantisme og Biedermeier</b></p> <p><b>Primære tekster</b>  Schack Staffeldt: ”Indvielsen”, 1804  N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks trøst”, 1818  Adam Oehlenschläger: ”Der er et yndigt land”, 1819  St. St. Blicher: ”Sildig Opvaagenen”, 1828  H.C. Andersen: ”Hyrdinden og skorstensfejeren”, 1845  H.C. Andersen: ”Nattergalen”, 1843  Diverse malerier af Christian Købke, P.C. Skovgaard og J. Th. Lundbye.  Lana Wachowski: <i>The Matrix</i>, 1999</p>

## Sekundære tekster

Mimi Sørensen og Mads Rangvid: ”En kaotisk tidsalder”, ”Romantikken ideer” og ”Universalromantikken”, ”Nyplatonismen”, ”Biedermeier: Enhedskultur og idyl”, *Brug litteraturhistorien*, Oplysningstid til Det Moderne Gennembrud, System I-bog, 2016:

<https://bl.systeme.dk/index.php?id=270>

Joannes Fibiger: ”Nationalromantikken”, *Litteraturens Veje*, System I-bog, 2016:

<https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=157&L=0>

Jesper Stein: af *Rampen*, 2020

Dansk Folkeparti: ”Jeg er Danmark”, <https://danskfolkeparti.dk/partiet/17304-2/>

Bo Lidegaard: ”Hvad er en dansker?”, *Politiken*, 16. marts, 2014

Danmarks VM-trup 2022 (reklame): [Danmarks trup til VM DK \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

[Et stort dansk EM | Weekendavisen](https://www.17marts.dk/weekendavisen/et-stort-dansk-em/)

## *Det moderne gennembrud og industriens århundrede*

Henrik Pontoppidan: ”Under Aaget”, 1885

Amalie Skram: af *Constance Ring*, 1885

Herman Bang: af ”Pernille”, 1880

Julie Andem: Klip fra *SKAM* sæson 1 (Fokus på Vilde og Pernille), 2015

Henrik Ibsen: ”Et Dukkehjem”, 1879 + TV-spil fra 1974 (Værk 4)

August Strindberg: ”*Uheld*”, 1884

Bille August/Martin Andersen Nexø: *Pelle Erobreren*, 1989 (Værk 5)

Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag”, 1900

Mimi Sørensen og Mads Rangvid: ”Det moderne gennembrud – ud med Gud”, ”Da Danmark blev moderne”, ”1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud”, ”Litteraturens moderne gennembrud”, ”Retninger i det moderne gennembrud”, ”Mande- og kvinderoller til debat”, ”Henrik Pontoppidan: Ud med Gud”, ”Amalie Skram: Ind med kvinderne”, ”Impressionismen og Herman Bang”, ”Industriens århundrede”, ”Arbejderne vinder frem”, ”Martin Andersen Nexø: Vandringerne mod lyset”, *Brug litteraturhistorien*, Oplysningstid til Det Moderne Gennembrud, System I-bog, 2016

Læreroplæg om hovedpunkter under Det Moderne Gennembrud

[Forside | Danske forfattere \(systeme.dk\)](#)

[Forside | Brug litteraturhistorien \(systeme.dk\)](#)

[Forside | Det moderne gennembrud #MeToo \(systeme.dk\)](#)

[Forside | Håndbog til dansk – Litteraturhistorie \(systeme.dk\)](#)

35 moduler ca. 23%

**Arbejds-**  
**former**

Individuelt arbejde, gruppearbejde, parsamarbejde, fremlæggelser, plenumgennemgang, gennemgang i grupper

--	--

<b>Forløb 7</b>	<b>Velfærdsstat, psykologi og modernisme</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<i>Fokus på en tid og nogle ismer, der har haft stor betydning for danskernes levevilkår fra 1960'erne og frem til i dag. Der har derudover været fokus på litteraturens sammenhæng med velfærdsstatens udvikling efter 2. Verdenskrig. Herunder en særlig opmærksomhed på brugen af Freuds teorier i periodens litteratur.</i>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–mangfoldige litterære genrer</li> <li>–mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>–mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>–oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>–litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Sam Mendes: <i>American Beauty</i>, 1999 (Værk 6)</p> <p>Poul Henningsen: "I dit korte liv", 1941</p> <p>Leif Panduro: "Vi har kun ét liv", 1956</p> <p>Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt", 1962</p> <p>Leif Panduro: "Tur i natten", 1962</p> <p>Anders Bodelsen: "Signalet", 1965</p> <p>Benny Andersen: "Et lykkeligt Menneske", 1968</p> <p>Kim Larsen: "Blip Båt", 231045-0637, 1979</p>

	<p>Kim Larsen: "682A", 231045-0637, 1979</p> <p>Thomas Thurah: "Interview med Klaus Rifbjerg og Kim Larsen", DR2, 2006</p> <p>Astrid Holm: "Fire menneskesyn" – om Søren Kierkegaards stadier, 2005</p> <p>Mads Rangvid/Mimi Sørensen: "Efterkrigstiden: Skæbne og valg" og "Forbrug og fremmedgørelse", <i>Brug Litteraturhistorien</i>, Systime, 2017</p> <p>15 moduler ca. 10%</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, gruppearbejde, parsamarbejde, fremlæggelser, plenumgennemgang, gennemgang i gruppe'.

<b>Forløb 9</b>	<b>Tendenser i samtiden: Ulighed/Stedets betydning</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<i>Fokus på tendenser i tiden. I særlig grad stedets betydning, autofiktion og stigende ulighed.</i>
<b>Faglige mål</b>	<p>demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>–analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p>
<b>Kernestof</b>	<p>mangfoldige litterære genrer</p> <p>billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</p> <p>–digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</p> <p>–danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</p> <p>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Ulighed/Stedetsbetydning</b></p> <p>Gudrun Marie Schmidt: "Klassekamp. Hvem kan koderne til det behagelige liv?", Podcast, <i>Politiken</i>, 6. marts, 2023: <a href="https://politiken.dk/podcast/dulyttertillpolitiken/art9240142/Klassekamp-Hvem-kan-koderne-til-det-behagelige-liv">https://politiken.dk/podcast/dulyttertillpolitiken/art9240142/Klassekamp-Hvem-kan-koderne-til-det-behagelige-liv</a></p> <p>Mathies G. Aarhus: "Et spørgsmål om klasse", <i>Weekendavisen</i>, 31. januar, 2023</p> <p>Glen Bech: "Mig og min mutti" og "Klassesamfundet", <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet</i>, 2022</p> <p>Kristian Bang Foss: af <i>Frank Vender hjem</i>, 2019</p> <p>Morten Pape: "Prolog", <i>Planen</i>, 2015</p>

Jan Sonnergaard: ”Jeg er stadig bange for Caspar Michael Petersen”, 2003  
Peter Lindmark: ”Episode 2” fra 00.00 – 29.00, ”Episode 6” og ”Episode 8” 23.00-31, *EXIT – de norske milliardærer*, sæson 1, 2019:  
Steen Gottlieb: ['Exit': Ædende ond, smuk og modbydelig \(solidaritet.dk\)](https://solidaritet.dk), 21.2, 2020  
Tue Løkkegaard: ['Exit' sæson 1: Hypet norsk serie om den fordærvede finanstop er frygteligt god / Serie \(soundvenue.com\)](https://soundvenue.com), 05.11, 2019  
Lotte Svendsen: ”Café Hector”, 1996

David Madsen: [Exit - Filmmagasinet Ekko \(ekko.dk\)](https://ekko.dk), 02.11, 2019  
[Norsk tv-serie kalder på en god, gammeldags omgang kapitalismekritik | Netavisen Pio \(piopio.dk\)](https://netavisenpio.dk)

Astrid Holm: ”Fire menneskesyn” – om Søren Kierkegaards stadier, 2005

Mads Rangvid/Mimi Sørensen: ”Individ og identitet” og ”Selvbiografi og selvscenescættelse”, *Brug Litteraturhistorien*, Systime, 2017

Haaning, Jensen, Wagner og Eriksen: ”Steder” og ”Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed”, *De seneste fem års litteratur*, Systime, 2021

Poul Behrendt og Mads Funch: ”Kort og godt om autofiktion”, *Selvfortalt*, 2015  
Opslag om Goffmann og Habermas

15 moduler Ca. 10%

### **Børn og forældre**

Erling Jepsen: *Kunsten at græde i kor*, 2002 (Værk 7)

Yahya Hassan: af *Yahya Hassan*, 2013

[Hamy Ramezan](#) og [Rungano Nyoni](#): ”Listen”, 2014

Leonora Christine Skov: af *Den, der lever stille*, 2018

Adrian Hughes: *Mors afskedsbrev*, Afsnit 1, Podcast, 2021

German Gladensvend (Folkeviser)

12 moduler ca. 8%

### **Menneske og teknologi**

*Black Mirror*: ”Nosedive”, 2016

Cecilie Lindegaard: ”Science Fiction”, systime: [Science fiction | Teknologiens tekster – teknologi i litteratur, sprog og medier \(systime.dk\)](https://systime.dk)

”Nyere tid”, Systime [Nyere tid | Teknologiens tekster – teknologi i litteratur, sprog og medier \(systime.dk\)](https://systime.dk)

”Det teknologiske menneske”, Systime3. [Det teknologiske menneske | Teknologiens tekster – teknologi i litteratur, sprog og medier \(systime.dk\)](https://systime.dk)

	<p>”Det posthumane”: <a href="#">Det perfekte menneske   Teknologiens tekster – teknologi i litteratur, sprog og medier (systime.dk)</a></p> <p>Materiale fra Liberal Alliance: Forslag om evaluering af offentligt ansatte.</p> <p>Svend Brinkmann: Facebookopslag om Liberal Alliances forslag.</p> <p>Teori om Goffman og Habermas</p> <p>3 moduler ca. 2%</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Individuelt arbejde, gruppearbejde, parsamarbejde, fremlæggelser, plenumgennemgang, gennemgang i grupper</p>