

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2024
Institution	Svendborg Erhvervsskole og Gymnasier
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mette Koch Mørkenborg
Hold	HH21-24D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb
Forløb 2	Analyse og fortolkning i sportens verden
Forløb 3	Retorik
Forløb 4	Bagsiden af medaljen
Forløb 5	På flugt
Forløb 6	Litteraturhistorie 1
Forløb 7	Sportsjournalistik
Forløb 8	Danskhed
Forløb 9	Eksistentialisme
Forløb 10	Køn til debat
Forløb 11	Merkantil kommunikation
Forløb 12	Ismer i litteraturen
Forløb 13	Tendenser i samtiden
Skriftlighed	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Grundforløb
Forløbets indhold og fokus	Introduktion til danskfagets udvidede tekstbegreb Analyse og fortolkning af fiktionstekster Analyse og vurdering af faktatekster Sprog, retorik og formidlingsformer
Faglige mål	Eleven skal kunne: <ul style="list-style-type: none">- Analysere og fortolke fiktive tekster- Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
Kernestof	Forløbet indeholder: <ul style="list-style-type: none">- Mangfoldige litterære genrer- Billeder, film og øvrige multimodale tekster
Anvendt materiale	Thomas Vinterberg (2020): <i>Retfærdighedens ryttere</i> Jesper Wung Sung: <i>Catwalk</i> (2011) Anders Thomas Jensen: <i>Valgaften</i> (1997) Kim Skotte, 30/8 2018: <i>Himmelstormeren som halvfærdigt menneske</i> (Filmanmeldelse af Lykke-Per) Rasmus Rosenmeier, 21/5 2000: <i>Portræt af Lars von Trier</i> Selvproduceret reklamefilm om Svendborg HHX Marie Hjortdal, 14/5 2013: <i>Forsker efterlyser bagside af Kinas skolesystem</i> DR-dokumentar: <i>9. z mod Kina</i> 11 moduler
Arbejdsformer	Gruppearbejde Kreativt arbejde med formidling og tekstproduktion: filmanmeldelse, reklamevideo og makkerportræt

Forløb 2	Analyse og fortolkning i sportens verden
Forløbets indhold og fokus	Introduktion til analyse og fortolkning af skønlitterære genrer
Faglige mål	Eleven skal kunne: <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og fortolke fiktive tekster
Kernestof	Forløbet indeholder: <ul style="list-style-type: none"> - én tekst af hver af følgende forfattere: Peter Seeberg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p><u>Primær</u></p> <p>Matthiesen, Mads (2007): <i>Dennis</i></p> <p>Tekstuddrag til at karakterisere fortæller: <ul style="list-style-type: none"> - Edgar Allen: <i>Poe Hjertet der sladrede</i> - JRR Tolkien: <i>Hobitten</i> - Nick Hornby: <i>Omkring en dreng</i> </p> <p>Davis Lagerkrantz (2011), uddrag af: <i>Jeg er Zlatan Ibrahimovic</i></p> <p>Jørgen Leth: <i>Sportsdigte</i></p> <p>Peter Seeberg (1976): <i>7-1</i></p> <p><u>Sekundær</u></p> <p>Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til Dansk, SystimeiBog</i> <ul style="list-style-type: none"> - Analysevejledning 1, 2, 3 og 12 - Kapitel 3.1: Hvad handler teksten om? - Kapitel 3.2: Komposition - Kapitel 3.5: Tema og perspektivering - Kapitel 3.6: Litterære genrer </p> <p>Kapitel 3.3: Fortæller</p> <p>11 moduler</p>
Arbejdsformer	Læreroplæg, klassedialog, gruppearbejde, individuelt skriftlig arbejde og gruppræsentationer.

Forløb 3	Retorik
Forløbets indhold og fokus	Retorik og taleanalyse, Ciceros pentagram, sproglige virkemidler samt refleksion over danskhed og dansk identitet, det skarpe pitch
Faglige mål	<p>Eleven skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	<p>Forløbet indeholder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - billeder, film og øvrige multimodale tekster <p>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
Anvendt materiale.	<p><u>Primær</u> Dronning Margrethe 2.: Nytårstale 2021/2022 Niviaq Korneliussen: <i>Tale ved Nordisk Råds pris</i> Tessa: <i>Nytårstale 2020/2021</i> Produktion af egne taler samt fremførelse Produktion af et pitch Lars Larsen, JYSK: https://www.youtube.com/watch?v=sgtM2O1reIU&ab_channel=AarhusBusinessCollege Løvens Hule: https://www.facebook.com/watch/?v=556010424602365 Perspektiverende - Løvens Bule: https://www.youtube.com/watch?v=AiKfiZmPOoA&ab_channel=DR3 <u>Sekundær</u> Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til Dansk</i>, SystimeiBog - Kapitel 4.9 Retorik Læringsvideo om den gode salgstale: Salgspiloterne: https://www.youtube.com/watch?v=bLXEVKLEI-Y&t=2s&ab_channel=TonyEvaldClausen</p> <p>8 moduler</p>
Arbejdsformer	Virtuel undervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde

Forløb 4	Bagsiden af medaljen
Forløbets indhold og fokus	Dokumentargenrer, autencitetsmarkører, fakta/fiktions-koder, filmiske virkemidler, at skrive en god indledning, Selviscenesættelse, Goffmann og Meyrowitz: <i>Stages</i> og <i>Facework</i> , analyse af personlige blogs
Faglige mål	Eleven skal kunne: <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - analysere og fortolke ikke-fiktive tekster - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	Forløbet indeholder: <ul style="list-style-type: none"> - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - billeder, film og øvrige multimodale tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p><u>Primær</u></p> <p>DR-dokumentar (2019): <i>Solgt til Succes</i>, episode 1</p> <p>DR-dokumentar (2018): <i>Svømmestjerner under overfladen</i></p> <p>DR-dokumentar (2019): <i>Fie</i>, Episode 1</p> <p>Nicolaj Weber et. Al. <i>Hvorfor elsker vi at hade influencers?</i>, MedietMarkedsføring, 7/10-2020</p> <p>DR: <i>De Dyre piger</i> (Dokumentar-serie) (VÆRK 1) https://www.dr.dk/drtv/se/de-dyre-piger-det-er-dyrt-at-se-godt-ud_259472</p> <p>Kasper Foged Rasmussen, <i>Når mennesker bliver produkter</i>, Kommunikationsforum</p> <p>Analyse af selvvalgte influencere og deres content</p> <p><u>Sekundær</u></p> <p>Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til Dansk</i>, SystimeiBog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kapitel 5.2 Dokumentarfilm <p><i>Eksistentialisme i dansk</i>, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwing Goffmann og Joshua Meyrowitz: <i>Livet er en scene</i> <p>Læringsvideo: om Erwing Goffmann og Meyrowitz' teori om <i>Stages</i> og <i>Facework</i></p> <p>10 moduler</p>
Arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, peer-response

Forløb 5	På flugt
Forløbets indhold og fokus	Værkslæsning, litteraturlæsning, personkarakteristik, fortæller, miljø, animeret dokumentar, filmiske virkemidler, fakta/fiktions-koder billedanalyse, denotativt og konnotativt niveau, podcast, forskelle på bog og film
Faglige mål	
Kernestof	
Anvendt materiale.	<p><u>Primær</u> Olav Hergel (2008): <i>Flygtningen</i> (VÆRK 2) + Filmatiseringen <i>Flugten</i> (2009)</p> <p>Martin Gøttske, <i>På flugt fra Ukraine side om side med kampvogne, luftalarmer og eksplosioner, 4/3-2022</i>, Information + Billedanalyse af billedmaterialet</p> <p>DFUNK podcast: <i>En flygtning fortæller, Abdullahs historie</i></p> <p><u>Sekundær</u> Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til Dansk, Systime</i> i Bog - Kapitel 5.5 Billeder</p> <p>8 moduler</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejde, skriftligt arbejde, gruppearbejde, mundtlige præsentationer mm.

Forløb 6	Litteraturhistorie 1
Forløbets indhold og fokus	Idealisme, dualisme, splittelse, idéernes og fænomenernes verden, pan-teisme, nyplatonisme, nationalisme og billedsprog De 3 K'er, problemer til debat og sædelighedsfejden
Faglige mål	Eleven skal kunne: <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
Kernestof	Forløbet indeholder: <ul style="list-style-type: none"> - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - svenske og norske tekster på originalsprog - én tekst af hver af følgende forfattere: Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, H.C. Andersen, Henrik Pontoppidan - litteratur-, sprog- og mediehistorie. - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster
Anvendt materiale	<u>Tekstmateriale</u> Romantikken <u>Primær</u> Universalromantik og nyplatonisme: H.C. Andersen (1845): <i>Klokken</i> JC Dahl: <i>Klintekorset ved Møns klint</i> Schack von Staffeldt (1804): <i>Indvielsen</i> Nationalromantik: Adam Oehlenschläger (1819): <i>Der er et yndigt land</i> N.F.S. Grundtvig (1820): <i>Danmarks Trøst</i> Biedermeier: H.C. Andersen (1829): <i>Hist, hvor vejen slår en bugt</i> Johan Krohn (1870): <i>Peters Jul</i> (uddrag) Martinus Rørbye (1829): <i>Udsigt fra kunstnerens vindue</i> Wilhelm Marstrand (1836): <i>Familien Waage-Petersen</i> Romantisme: Adam Oehlenschläger (ukendt): <i>Raad til unge Ægtemænd</i> Emil Aarestrup (1838): <i>Angst</i> Perspektiverende: Disney (1995): <i>Pocahontas – Vindens farver</i> Diverse nutidige nationalsange Lukas Graham (2018): <i>Love someone</i>

	<p><u>Sekundær</u> <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs, Systime:</i> - Kapitel 5: 1800-1870 1800-tallet på vrangen, afsnit 1 ”Guld, hor og romantik – 1800-1804) Læringsvideo om romantisme: https://www.youtube.com/watch?v=1iVxpqKSObs&t=718s Læreroplæg: - Dualisme i populærkulturen - Billedsprog - Biedermeier-malerier</p> <p>Det moderne gennembrud <u>Primær</u> Amalie Skram (1885): <i>Karens jul</i> H.A. Brendekilde (1889): <i>Udslidt</i> Henrik Pontoppidan (1888): <i>Et Muldskud</i> Herman Bang (1880): <i>Pernille</i> Erik Henningensen (1892): <i>Sat ud</i></p> <p><u>Sekundær</u> <i>Litteraturhistorien, Systime:</i> - Kapitel 6: Det moderne gennembrud <i>Brug Litteraturhistorien, Systime:</i> Mande- og kvinderoller til debat Perspektiverende: Julie Andem: <i>SKAM</i> (Uddrag med fokus på karakteren Vilde)</p> <p><u>Undervisningstid</u> 14 moduler</p>
Arbejdsformer	Pararbejde, projektarbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, læreroplæg og individuelt arbejde.

Forløb 7	Sportsjournalistik
Forløbets indhold og fokus	Nyhedsjournalistik, nyhedskriterier, nyhedstrekanten Layout, mediehuse og målgrupper Meningsjournalistik, argumentation, retorik, sproglige virkemidler Fake news, mediernes magt, Public service, Produktion af egen TV-avis
Faglige mål	Eleven skal kunne: <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	Forløbet indeholder: <ul style="list-style-type: none"> - litteratur-, sprog- og mediehistorie. - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge
Anvendt materiale	<p><u>Tekstmateriale</u></p> <p><u>Primær:</u></p> <p><i>Spanien er ude af VM efter nyt straffekiks, Jyllands-Posten, 6/12 2022</i></p> <p>Jesper Hølge Hazelton: <i>Regeringen prioriterer fodbold over menneskerettigheder, Politiken, 18/10-2021</i></p> <p>Helle Thorning-Schmidt: <i>Seks grunde til at det officielle Danmark skal til VM i Qatar, Berlingske Tidende, 11/11 - 2022</i></p> <p>Mads Schäfer Bak: <i>Jeg boykotter VM i Qatar og sammen med min søn får jeg en god snak om hvorfor, Information, 20/6-2022</i></p> <p>Selvvalgte nyhedsartikler</p> <p><u>Sekundær</u></p> <p>Larsen, Ole Shultz: <i>Håndbog til dansk, Systime</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kapitel 5.1: "Avisjournalistik": - Ydre komposition, Kilder, avisens genrer + nyhedsjournalistik. - "Meningsjournalistik" - "Argumentation" <p>"Krydsfelt" 292-296: <i>Levende nyheder</i></p> <p>Læreroplæg om medier og målgrupper</p> <p>Læringsvideo om sagprosa: https://www.youtube.com/watch?v=58s8W4KSvcl</p> <p>Lærer-oplæg om Fake news, inkl.:</p> <p><u>TV2 Lorry</u>: <i>Natklubben Eyecandy åbner i København</i></p> <p><u>DR3 Satire</u>: <i>Flere og flere danskere har ondt i røven</i></p> <p><u>Rokokoposten</u>: <i>Michael laudrup ny landstræner for islamisk stat</i></p> <p><u>"EB"-clickbait</u>:</p> <p><i>Mette Blomsterberg forlader Den store bagedyst!</i></p>

	<u>TV2 Echo: Deep fake: folk bliver snydt af falsk video</u> <u>Undervisningstid</u> 12 moduler
Arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejde, skriftligt arbejde, gruppearbejde, mundtlige præsentationer mm.

Forløb 8	Danskhed
Forløbets indhold og fokus	Introduktion til, essay-genren samt refleksion over danskhed og dansk identitet. Danskhed som branding og reklameanalyse
Faglige mål	Eleven skal kunne: <ul style="list-style-type: none"> - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	Forløbet indeholder: <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - billeder, film og øvrige multimodale tekster litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<u>Primær</u> Indfødsretsprøven 2022 Ejsing, Jens: <i>Hvad er danskhed?</i> Berlingske, 24/10-2014 https://www.berlingske.dk/analyse-og-perspektiv/hvad-er-danskhed Nadia Nadim: <i>For mig er danskhed friheden til at være den, man er</i> , Kristeligt Dagblad, 16/6-2018 Bo Walther, <i>Nationalromantisk branding: Danmark, mit fædrebrand!</i> , Bureaubiz, 16/10-2017 Nikoline: <i>Danskhed</i> , 2018 (Musikvideo) Dansk Folkeparti (2011): <i>Jeg er Danmark</i> : https://www.youtube.com/watch?v=MmMn-nazW7dM Carlsberg (2017): <i>The Danish way</i> : https://www.youtube.com/watch?v=w90WKDCxqic&ab_channel=AdTV Erhvervsministeriet (2016) <i>Danmark som cykelland</i> : https://www.youtube.com/watch?v=jYZDMK-rpOg <u>Sekundær</u> Larsen, Ole Shultz: <i>Håndbog til dansk</i> , Systime <ul style="list-style-type: none"> - Reklamer - Analysevejledning til reklamer 8 moduler
Arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejde, skriftligt arbejde, gruppearbejde, mundtlige præsentationer mm.

Forløb 9	Eksistentialisme
Forløbets indhold og fokus	Eksistentialisme, den eksistentialistiske grundmodel, nøgleord: ansvar, frihed og valg, efterkrigstid, identitet, psykoanalyse, forsvarsmekanismer, værkslæsning: analyse af kortfilm.
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<p>Forløbet indeholder.</p> <ul style="list-style-type: none"> - én tekst af hver af følgende forfattere: Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p><u>Primære</u></p> <p>Albert Camus: Absurditetsbegrebet og Sisyfos-myten (læringsvideo)</p> <p>Blixen, Karen (1958): <i>Ringen</i></p> <p>Ditlevsen, Tove (1948): <i>Vorherrebevares</i></p> <p>Hansen, Martin A. (1961): <i>Roden</i></p> <p>Juul, Pia (2008): <i>Alle kan ro</i></p> <p>Karberg, Holger (2020): <i>Sabbat (Kortfilm)</i> (VÆRK 3)</p> <p>Læreroplæg om Sigmund Freuds psykoanalyse og forsvarsmekanismer</p> <p>Strandgaard, Charlotte (1982): <i>Lille menneske</i></p> <p>Seeberg, Peter (1962): <i>Patienten</i></p> <p><u>Sekundær</u></p> <p>Mimi Sørensen og Mads Randvid: <i>Brug litteraturhistorien, Systeme:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Efterkrigstiden: skæbne og valg <p><u>Undervisningstid</u></p> <p>13 moduler</p>
Arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, fælles padlet, gruppepræsentationer, skriftligt arbejde og individuel læsning

Forløb 10	Køn til debat
Forløbets indhold og fokus	Retorik, argumentationsanalyse, diskursanalyse, sproglige virkemidler, kønsstereotyper, holdningsjournalistik, lyrik, dokumentaranalyse.
Faglige mål	Eleven skal kunne: <ul style="list-style-type: none"> - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	Forløbet indeholder: <ul style="list-style-type: none"> - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - én tekst af hver af følgende forfattere: Herman Bang - svenske og norske tekster på originalsprog
Anvendt materiale.	<p><u>Primær</u></p> <p>Aamund, Asger: <i>Regnbueimperiet dræber kvindesporten</i>, Jyllands-Posten, 12/12-2021</p> <p>Always (2018) : <i>Like a girl</i>: https://www.youtube.com/watch?v=dxrPe-FKtUwQ</p> <p>Bergmann, Birgitte: <i>Amerikansk svømning viser os, hvorfor kugleskør kønsaktivisme er kvinders dødsfjende</i>, Berlingske Tidende, 26/3-2022</p> <p>Bjørnskov, Emilie Lykke: <i>Når "pigemål" tæller dobbelt, lærer vi børnene, at drenge er bedre end piger til sport</i>, Politiken, 17/2-2022</p> <p>Butler, Judith: <i>kønsperformance</i> samt <i>Boying og girling</i> (Uddrag)</p> <p>DR-dokumentar: <i>Et helt menneske</i>, afsnit 1+5</p> <p>Linde, Sofie (2020): Tale ved Zulu Comedy Galla</p> <p>Peter Nansen (1883): <i>Aftenvisiter</i></p> <p>Rahim, Tobias (2022) <i>Når mænd græder</i></p> <p>Ritzau: <i>Regeringen: Børn ned til 0 år skal have adgang til juridisk køns-skifte</i>, Politiken, 17/8 - 2020</p> <p>Sørine Gotfredsen: <i>Den grædende mand er ikke et godt tegn</i>, Berlingske Tidende</p> <p>Leif Rasmussen: <i>Græd for pokker, bare græd</i>, Fyens Stiftstidende</p> <p>Tessa (2019) <i>Ben</i></p> <p>Trykte, kønsstereotype reklamer for: ToysR'us, JBS Underwear og Dolce & Gabbana</p> <p><u>Sekundær</u></p> <p>Larsen, Ole Shultz: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime:</p>

	<ul style="list-style-type: none">- Kapitel 4.9: Retorik- Kapitel 4.10: Argumentation- Kapitel 4.11: Diskursanalyse- Litterær analyse af digte <p><u>Undervisningstid</u> 14 moduler</p>
Arbejdsformer	Pararbejde, projektarbejde, gruppearbejde, mundtlige præsentationer, læreroplæg og individuelt arbejde.

Forløb 11	Merkantil kommunikation
Forløbets indhold og fokus	Trykte og levende reklamer, kommercielle reklametyper, Laswells kommunikationsmodel, filmiske virkemidler, AIDA-modellen, Maslows behovspyramide, Gallups kompasmodel, Minervamodelen, karrierekompetence, retoriske virkemidler
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
Kernestof	<p>Forløbet indeholder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - Billeder, film og øvrige multimodale tekster
Anvendt materiale	<p><u>Primær</u> Cocio (2016): <i>Bowling</i> Interflora (2017): <i>Love conquers all</i> Dialægt: <i>Ejendomsrådgiveren</i> Diverse trykte reklamer til at eksemplificere reklametyper Volvo og Zlatan (2014): <i>Made by Sweden</i> Kræftens Bekæmpelse og Trygfonden (2022): FOMO forever (VÆRK 4) Produktion af salgspstillinger, præsentationer og metatekster Sælg din bolig: kreativt gruppearbejde om en salgspstilling</p> <p><u>Sekundær</u> Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til Dansk, SystemBog</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kapitel 5.6: Reklamer - Analysevejledning til reklamefilm <p><u>Undervisningstid</u> 14 moduler</p>
Arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, gruppepræsentationer, skriftligt arbejde og individuel læsning Kreativ gruppeopgave med produktion af salgspstillinger

Forløb 12	Litteraturhistorie 2: Ismer i litteraturen
Forløbets indhold og fokus	Rationalisme, poetisk realisme, modernisme, realisme, socialrealisme, efterkrigsmodernisme, ekspressionisme, impressionisme og minimalisme.
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	<p>Forløbet indeholder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, St. St. Blicher, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen og Peter Seeberg - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Gruppepræsentationer om hver isme.</p> <p>Rationalisme Ludvig Holberg: Epistel 390 Kjær-Hansen m.fl. <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime:</i> - Ludvig Holberg og Epistel 390</p> <p>Poetisk realisme St. St. Blicher: <i>Hosekræmmeren</i></p> <p>Tidlig modernisme Jensen, Johannes V. (1906): <i>Interferens</i></p> <p>Ekspressionisme Kristensen, Tom (1920): <i>Det blomstrende slagsmål</i></p> <p>Kjær-Hansen m.fl. <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime:</i> - Tidlig modernisme</p> <p>Folkelig realisme og Socialrealisme Aakjær, Jeppe (1905): <i>Jens Vejmand</i> Nexø, Martin A. (1900): <i>Lønningsdag</i></p> <p>Kjær-Hansen m.fl. <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime:</i> - Folkelig realisme og Socialrealisme</p> <p>Konfrontationsmodernisme Klaus Rifbjerg (1960): <i>Livet i badeværelset</i></p> <p>Kjær-Hansen m.fl. <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime:</i></p>

	<p>- Konfrontationsmodernisme</p> <p>Nyrealisme Vita Andersen (1977): <i>Fredag, Lørdag, Søndag</i></p> <p>Minimalisme Hemingway, Ernest (1927): <i>Bjerge som hvide elefanter</i> Helle Helle (1996): <i>Rester (VÆRK 5)</i></p> <p>Kjær-Hansen m.fl. <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime:</i> - Minimalisme</p> <p><u>Undervisningstid</u> 14 moduler</p>
Arbejdsformer	Elevpræsentationer af -ismer, stationstræning, gruppearbejde, pararbejde, remediering, eksamensøvelser, individuelt arbejde mm.

Forløb 13	Tendenser i samtiden
Forløbets indhold og fokus	Temaer i samtidens litteratur: autofiktion, rå og direkte sprog, identitet, aftraditionisering, kulturmøder og klasseforskelle. Eksperimenterende realisme.
Faglige mål	Eleverne skal kunne: <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	Forløbet indeholder: <ul style="list-style-type: none"> - Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<u>Primær</u> Morten Pape: Nordkraft: (VÆRK 6) – filmatiseringen + romanuddrag Bech, Glenn (2023): <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet</i> (uddrag) Hassan, Yahya (2015): <i>Barndom</i> Korsgaard, Thomas (2017): <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (Uddrag) Pape, Morten (2015): <i>Planen</i> (Uddrag) Korsgaard, Thomas (2017): <i>I bor da meget pænt</i> Kristiansen, Lasse-Emil <i>21-årige Thomas Korsgaard om sin romandebut</i> , Euro-man, 2/2-2017 <u>Sekundær</u> Kjær-Hansen m.fl. <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Eksperimenterende realisme 8 moduler
Arbejdsformer	Læreroplæg, stationstræning, gruppearbejde, pararbejde, remediering, eksamensøvelser, individuelt arbejde mm.

	Skriftlighed
Forløbets indhold og fokus	<p>Diverse skriftlige opgaver igennem alle 3 år DHO: SO5 – Danmark efter 1800</p> <p>Rapportgenren, tværfaglighed, skrivegenrer på forskellige taksonomiske niveauer; indledning til en rapport, redegørelse, analyse, diskussion, vurdering, metodeafsnit og konklusion.</p>
Faglige mål	<p>Eleven skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge - Kunne analysere trykte og elektroniske medietekster og kunne vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel skriftligt som mundtligt - Kunne navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere
Kernestof	<p>Forløbet indeholder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation - Journalistik, billeder, film og kommerciel kommunikation - Sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Anne Thomsen og Annette Nielsen, <i>Guide til skriftlig dansk hhx/eux</i>, Systime: https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/</p> <p>Barbara Kjær-Hansen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime: https://litthist.systeme.dk/?id=1</p> <p>Claus Petersen og Line V. Frederiksen: <i>Styr på sproget</i>, Systime: https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=122</p> <p>Liselotte Henriksen, <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Systime: https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: https://hbdansk.systeme.dk/?id=1</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Randvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime: https://bl.systeme.dk/?id=1</p> <p>Lars Holst Madsen, <i>Skriftlig eksamen i dansk – hhx</i>, Systime: https://skriftligeksamenidanskhhx.systeme.dk/?id=1</p>

Arbejdsformer	Individuelt arbejde, processkrivning, pararbejde, projektarbejde, gruppearbejde, rapportskrivning, fælles padlet, læreroplæg, peer-response og genaflevering.