

Undervisningsbeskrivelse

Termin	2021-2024
Institution	Svendborg Erhvervsskole og -Gymnasier, Svendborg Handelsgymnasium
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Signe Bay-Kastrup (SBAK), Anne Katrine Hollesen Petersen (AKHP), Stine Ea Arbo Nommesen (SEAN), Niels Zeberg Nielsen (Marts 24 -)
Hold	HH3F

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb (SBAK)
Indhold	<p><u>Teori:</u> Teori tager udgangspunkt i: 'Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier', Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforeningens Forlag og Systime</p> <ul style="list-style-type: none">• Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier, Systime• Håndbog til dansk - vejledning til novelleanalyse: https://hbdansk.systime.dk/?id=171• Hvordan man skriver en anmeldelse: https://indidansk.dk/anmeldelse-skrive• Om filmiske virkemidler: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler• Håndbog til dansk – filmiske virkemidler: https://hbdansk.systime.dk/?id=222• Håndbog til dansk: vejledning til medieanalyse af spillefilm: https://hbdansk.systime.dk/?id=234• Håndbog til dansk om dokumentargenren, typer af dokumentarer og autenticitetsmarkører: https://hbdansk.systime.dk/?id=224

	<ul style="list-style-type: none"> • Håndbog til dansk: vejledning til medieanalyse af dokumentarfilm: https://hbdansk.systime.dk/?id=228 • Håndbog til dansk om Toulmins argumentationsmodel – med fokus på påstand, belæg og hjemmel: https://hbdansk.systime.dk/?id=205 <p><u>Tekster/materiale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jesper Wung-Sung <i>Catwalk</i> • Anders Thomas Jensen (2020) <i>Retfærdighedens Ryttere</i> • Faktatekst: https://jyllands-posten.dk/debat/blogs/carolinammaier/ECE13227499/skal-vi-vaere-skuffede-over-viktor-axelsen/ • Dokumentar. Scandinavian Star, DR-afsnit 1: https://www.dr.dk/drtv/se/scandinavian-star-branden-172903 <p><u>Afleveringer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Opgave 1 – Makkerportræt • Opgave 2 – Anmeldelse af Retfærdighedens ryttere • Eksamen i AP Dansk
Omfang	11 moduler
Særlige fokuspunkter/centrale begreber	Eleverne bliver klædt på til, hvordan det er at gå på en gymnasial ungdomsuddannelse. De bliver præsenteret for forskellige begreber, typer af tekster og forskellige analysemetoder
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Individuelt arbejde • Pararbejde • Gruppearbejde • Klasseundervisning og -diskussion

Titel 2	Retorik (SBAK)
Indhold	<p><u>Teori:</u> Teori tager udgangspunkt i: 'Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier', Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforeningens Forlag og Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om talegenre, Ciceros pentagram, talens disposition og appelformer: https://hbdansk.systime.dk/?id=204

	<ul style="list-style-type: none"> • Sproglige figurer: https://hbdansk.systime.dk/?id=194 • Sproglige billeder: https://hbdansk.systime.dk/?id=188 • Lærerproduceret PPT om Ciceros pentagram/det retoriske pentagram (med baggrund i Grundbog til retorik, Systime) <p><u>Tekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jens Stoltenbergs tale i Oslo Domkirke, 2011 (norsk) (vi har arbejdet med teksten, men også set talen): https://www.youtube.com/watch?v=70PoQaLLD5M • H.M. Dronning Margrethe II's tale om coronasituationen, 2020: https://dansketaler.dk/tale/h-m-dronningens-tale-om-corona-situationen-2020/ • Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla, 2020 - https://dansketaler.dk/tale/sofie-lindes-tale-ved-zulu-comedy-galla-2020/ <p><u>Afleveringer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aflevering 1: Analyse af Sofie Lindes tale ved Zulu comedy-galla 2020 • Aflevering 2: Bryllupstaler
Omfang	6-7 moduler
Centrale begreber/særlige fokuspunkter	Talegenre, Ciceros pentagram/det retoriske pentagram, talens disposition, appelformer og sproglige virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Individuelt arbejde • Pararbejde • Gruppearbejde • Klasseundervisning og -diskussion • Elevproducerede taler, der fremføres for klassen

Titel 3	Middelalder (SBAK)
Indhold	<p><u>Teori:</u> Fra: Litteraturhistorien på langs og på tværs Kjær-Hansen, Barbara et al, Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> • Middelalderens samfund: https://litthist.systime.dk/?id=132

	<ul style="list-style-type: none"> • Middelalderens litteratur: https://litthist.systime.dk/?id=220 • Om folkeeventyr: https://litthist.systime.dk/?id=136 • Om folkeviser: https://litthist.systime.dk/?id=135 <p>Fra: Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier', Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforeningens Forlag og Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om folkeeventyrets komposition, typer af folkeeventyr og episke love: https://hbdansk.systime.dk/?id=172 • Om rim: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=198#c586 <p><u>Tekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Folkeeventyr: De tre fjer • Folkeeventyr: Esben Askerager • Folkeviser: Ebbe Skammelsen <p><u>Afleveringer:</u> Aflevering 3: Kreativ opgave - Skriv dit eget folkeeventyr</p>
Omfang	6 moduler
Centrale begreber/særlige fokuspunkter	Kort intro om middelalderens samfund, og litteratur. Vi har arbejdet med folkeeventyr – komposition, typer af folkeeventyr og episke love. Vi har arbejdet med genretæk for folkevisen, faste vendinger, typer af folkeviser, folkevisens komposition og rim (stavelsesrim og enderim)
Væsentlige arbejdsformer	Læreroplæg, par- og gruppearbejde, klasseundervisning- og diskussion

Titel 4	Den iscenesatte virkelighed (AKHP)
Indhold	<p><u>Teori:</u></p> <p>Fra: Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier', Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforeningens Forlag og Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tre typer af reality-tv • Tilværelsen som et teater • Middle stage https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=226 • Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systime.dk/?id=222 <p>Fra: Film skal ses i dansk, Mimi Olsen, Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hvad er reality-tv?

<https://filmskalesidansk.systime.dk/?id=201>

- Reality-tv – en genre med vokseværk
<https://filmskalesidansk.systime.dk/?id=202>
- Dramaturgi, indhold og filmiske virkemidler i reality-tv
<https://filmskalesidansk.systime.dk/?id=203>

Fra: Den iscenesatte virkelighed, Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe, Systime.

- Reality-serien: autenticitet, følelser, konflikt og liveness
<https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=201>
- Reality-magasinet: det journalistiske program
<https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=202>
- Reality-showet: survival of the fittest
<https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=203>
- Reality på nye veje – intervention og eksperimenter
<https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=204>
- Hvorfor reality?
<https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=205>

Tekster:

- Anne Kirstine Cramon: "'Kemoland' – en løgnehistorie, Politiken, 13. juni 2015.
- Dokumentar: Bag om kemoland-dagbogen, DR2, 2015.
- Generation reality, DR2 tema, 7. maj 2011.
- Paradise hotel, sæson 17, afsnit 23. Udgivet den 12. april 2017.
- Vi spiller spillet – realityen der formede dig. S1:E1: Ægte følelser i en konstrueret virkelighed. DR, 9. februar 2021.
- Lone Nikolajsen: "Vi spiller spillet", Information, 26. februar 2021.
- Paradise instagram profil (besøgt maj 2022)
- Præsentationsfilm for nye deltagere i Paradise 2022 (besøgt maj 2022).
- Selvoptaget – Gud gør mig til millionær, DR, 2014.
- Selvoptaget – Bagom reality, DR, 2014.
- Laura Kongsmark Schuldt: "Paradise' vender tilbage med en ny type cast", TV2, 3. maj 2022.
- "Herlufsholm for livet", TV2, august 2018.
- TV2 dokumentar: "Herlufsholms hemmeligheder", 6. maj 2022.

Afleveringer:

Analyse og diskussion: "Unge vil have TV med mere substans", skrevet af Nynne Hein Møller og Birgitte Rahbæk, bragt i Berlinske d. 25/11 2012

	<p>Gruppefremlæggelse med produkt: Analyse af koncept, rolle- og kønsstereotyper, filmiske virkemidler, reality-æstetik og dramaturgi i selvvalgt afsnit af reality-show.</p> <p>Analyse, vurdering og diskussion: "Dansk reality-tv er blevet forkasteligt og ulækkert", skrevet af Martine Amalie Krogh, bragt i Politikken 8. september 2012.</p>
Omfang	14 moduler
Centrale begreber/særlige fokuspunkter	<p>Bedrag på sociale medier: Læserkontrakt, læserforventning, catfishing, selvscenesættelse</p> <p>Reality-tv: Populærkultur, typer af reality, dramaturgi, filmiske virkemidler og reality-æstetik – herunder fokus på fremdriftselementer og retrospektive interviews.</p> <p>Den tilrettelagte sandhed – 2 perspektiver på Herlufsholm Etik og moral, holdninger, samtid, krænkelser</p>
Væsentlige arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Gruppearbejde • Klasseundervisning- og diskussion • Fremlæggelser • Komparativ analyse

Titel 5	Dansk litteraturhistorie før 1800 (AKHP)
Indhold	<p><u>Teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kjær-Hansen, Barbara m.fl. Litteraturhistorien – på langs og på tværs, systeme ibog. - 2. 1536 – 1650: Renæssance - 3. 1650 – 1720: Barokken - 4. 1720 – 1800: Oplysningstiden <ul style="list-style-type: none"> • Historien om Danmark: Enevælde og oplysningstid. Udgivet af DR den 30. sep. 2017: https://www.dr.dk/drtv/se/historien-om-danmark-enevaelde-og-oplysningstid_145571 <p><u>Tekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kingo, Thomas: Keed af Verden, og Kier ad Himmelen, 1681. • Holberg, Ludvig: Epistel 91. "For og imod Te, Kaffe og Tobak", 1748 • Holberg, Ludvig: Jeppe på Bjerget (uddrag), 1722.

	<u>Afleveringer:</u> <ul style="list-style-type: none"> - DHO - Podcast om Thomas Kingo og en selvvalgt tekst med perspektivering til Keed ad Verden, og Kier ad Himmelen. - Redegørelse: Ludvig Holberg og oplysningstiden
Omfang	13 moduler
Centrale begreber/særlige fokuspunkter	Renæssance: Samfund og livssyn. Barok: Vanitas, det poetiske gennembrud. Kongemagt og selviscenesættelse. Oplysningstid: Rationalismen, deismen, Ludvig Holberg og Holbergs komedier, den grovkornede karnevalisme, den sofistikerede humor
Væsentlige arbejdsformer	Læreroplæg, elevoplæg, produktion af podcast, arbejde med skriftlighed ift. DHO, klasseundervisning- og diskussion.

Titel 6	Når katastrofen rammer (AKHP)
Indhold	<p>Forløbet har fokus på to typer af katastrofer: Den store samfundspåvirkende katastrofe og den personlige katastrofe. Begrebet 'katastrofe' ændrer sig fra at være guds vrede til at være fx naturfænomener, under oplysningstiden, hvorfor der viderebygges på den eksisterende viden om oplysningstiden. Under den personlige katastrofe sættes der fokus på Det moderne gennembruds skildring af liv og skæbne.</p> <p><u>Teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hjerne-kassen på P1: Katastrofer - 30. august 2021 • Ubegribeligt: Urkatastrofen, udgivet den 11. august 2022 på dr.dk/lyd https://www.dr.dk/lyd/special-radio/ubegribeligt • Fra: Kjær Hansen, Barbera m.fl: Litteraturhistorien – på langs og på tværs. Systime ibog. <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 4. 1720 – 1800: Oplysningstiden • Fra: Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk, systime ibog: <ul style="list-style-type: none"> - 5.2: Dokumentarfilm og mockumentary: https://hbdansk.systime.dk/?id=224 • Bødtcher-Hansen, Maja: Det moderne gennembrud. Systime ibog. <ul style="list-style-type: none"> - Georg Brandes indleder perioden - Fra dannelse til udvikling og afvikling - Henrik Pontoppidan og den sociale indignation - Herman Bang og de stille eksistenser - Den naturalistiske skrivestil

	<ul style="list-style-type: none"> • Fibiger, Johannes m.fl. Litteraturens huse. Systeme ibog: <ul style="list-style-type: none"> - Dramaet - Dramatiske tekster <p><u>Tekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Når katastrofen rammer Danmark: 1: Er du forberedt? DR, 21. september 2022: https://www.dr.dk/drtv/se/naar-katastrofen-rammer-danmark -er-du-forberedt 204503 • Pontoppidan, Henrik: Ane-Mette, 1887. • Bang, Hermann: Den sidste balkjole, 1887. • Ibsen, Henrik: Et dukkehjem, 1879. VÆRK • DR TV-teater: Et Dukkehjem, 1974. <p><u>Afleveringer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Redegørelse: Katastrofen i Lissabon 1755. - Analyse, fortolkning og litteraturhistorisk perspektivering af Ane-Mette
Omfang	12 moduler
Centrale begreber/særlige fokuspunkter	Dokumentarfilmtyperne, autencitetsmarkørere og fiktionskoder. Oplysningstid, rationalitet og fornuft Dramaet, den naturalistiske skrivestil, stille eksistenser
Væsentlige arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Gruppearbejde • Klasseundervisning- og diskussion • Fremlæggelser • Teater-tur

Titel 7	Sci-fi og Cli-fi
Indhold	<p>Der laves en overbygning til katastrofeforløbet, hvor vi arbejder med apokalyptisk sci-fi og cli-fi.</p> <p><u>Teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fra: Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk, systeme ibog: <ul style="list-style-type: none"> - Analysevejledninger <ul style="list-style-type: none"> - Medieanalyse af spillefilm • Fibiger, Johannes m.fl. Litteraturens veje, Systeme ibog.

- Leksikon
- Science fiction: <https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=827#c4073>
 - Dahl, Anders. M.fl. Levende billeder – grundbog I mediefag. Systeme ibog.
- Filmgenrer
- Science fiction: <https://levendebilleder.systeme.dk/?id=224#c965>
 - Gustafsson, Thor: Klimalitteratur, Systeme ibog.
 - 1. Klima og klimakrise
 - 2. Hvad er klimalitteratur?
 - 3. Kendetegn 1: Et nyt forhold mellem menneske og natur
 - 4. Kendetegn 2: Mennesket mellem magt og afmagt
 - 6: kendetegn 3: Det globale krydser det lokale
 - 7. Klimalitteraturens prosa

Tekster:

- Lawrence, Francis, I am legend, Warner Bros, 2007. Værk.
- Hornemann, Inge Lise, Granerne: <https://alverdendanskd.ibog.gyldendal.dk/?id=141>
- Mouritzen, Marlene: Det er en mærkelig realisme, men det er også en mærkelig virkelighed, Atlas magasin, 13. 03. 2020.
- Hilstrøm, Christina: Teknologiekspert om fremtiden: Hvis vi pludselig bliver 300 år, hvad gør vi så? Hvornår skal vi have børn? Berlinke.dk, 2019
- Ipsen, Tommy: Exodus, kortfilm, 2013. <https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/exodus>
- Jürgensen, Dennis: Indtrængerne. Novelle bragt i Politiken den 19. januar 1992.
- McKay, Adam: Don't look up, Hyperobject Industries, 2021
- Johsi, Ketan m.fl.: Fire klimaeksperter kritiserer – og begejstres for – den polariserende katastrofefilm 'Don't Look Up'.11.01.22 Information.dk: <https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2022/01/fire-klimaeksperter-kritiserer-begejstres-polariserende-katastrofefilm-dont-look-up>

	<ul style="list-style-type: none"> Witzes, Charlotte: Den afskyelige (uddrag), Samleren, 2016 <p><u>Afleveringer:</u> Essay om science fiction som spejl for samtid, og et bud på en ny realisme Skriftlig årsprøve med temaet 'apokalypsen' Analyse, fortolkning og perspektivering af I am Legend.</p>
Omfang	12 moduler
Centrale begreber/særlige fokuspunkter	Der arbejdes med science fiction historisk, og dens rolle i populærkultur i dag. Herunder begreber som nulverden, novum, dystopi og utopi. Der arbejdes med sci-fi med fokus på klimakrise og det antropocæne.
Væsentlige arbejdsformer	Skriftlig fremstilling, samarbejdsøvelse, træning af genrekendskab og træning i tekstanalytiske begreber. Træning i analyse, fortolkning og perspektivering. Opbygning af en analyse. Øvelse i at skrive sammenhængende elevtekster. Sproglig bevidsthed.

Titel 8	Modernisme og realisme (SEAN)
Indhold	<p><u>Primærlitteratur</u> Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag. En idyl</i> (1900) Johannes V. Jensen: <i>Interferens</i> (1906) Filippo Marinetti: <i>Futurismens manifest</i> (1909) Emil Bønnelycke: <i>Aarhundredet</i> (1919) Tom Kristensen: <i>Nat i Berlin</i> (1921) Broby Johansen: <i>Blod (VÆRK)</i> (1922) Martin A. Hansen: <i>Roden</i> (1953) Peter Seeberg: <i>Braget</i> (1962) Edith Södergran: <i>Triumph at finnas till</i> (1953) Karen Blixen: <i>Ehrengaard</i> (10 siders uddrag) (1953)</p> <p><u>Film:</u> Dokumentar om Broby Johansen (uddrag) Bille August: <i>Ehrengaard</i> (2022)</p> <p><u>Forløbets billeder og skulpturer</u> Edgar Degas: <i>L'Attente</i> (1879) Edward Munch: <i>Skriget</i> (1893) Paplo Picasso: <i>Les Demoiselles d'Avignon</i> (1907) Jais Nielsen: <i>afgang</i> (1918) Robert Jacobsen: <i>Concrétion</i> (1953)</p>
Omfang	Ca. 15 moduler
Særlige fokuspunkter	Fokuspunkter: Klassediskussioner, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde.

og væsentligste arbejdsformer	<p>Vi har arbejdet med realisme og modernisme i det. 20. århundredes litteratur. De to ismer sættes indledningsvist op imod hinanden som modsætninger, som undervejs i forløbet nuanceres.</p> <p>I forløbet har vi især arbejdet med: Billedanalyse, novelleanalyse, digtanalyse (herunder VÆRKlæsning), skriftligt – har vi fokuseret på: eksamensgenrerne</p> <p>I forløbet har vi set på en lang række <i>ismer</i>, som er følgende: Centrale begreber i forløbet: Symbolisme, futurisme, ekspresionisme, socialrealisme, eksistentialisme, hverdagsrealisme, 80'ernmodernisme (postmodernisme)</p> <p>Vi har blandt andet arbejdet med at skærpe vores kritisk-analytiske sans i omgangen med moderne, skønlitterære tekster</p>
--------------------------------------	---

Titel 9	Humorforløb – fra Erasmus Montanus til Meter i sekundet (SEAN)
Indhold	<p>Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (uddrag: 2. akt, scene 2 og 3 af <i>Erasmus Montanus</i>)</p> <p>Line Knutzon: <i>Måvens og Peder på kanotur</i>, 1998 (VÆRK)</p> <p>Stine Pilgaard: <i>Meter i sekundet</i>, Gutkind Forlag, 2020 (VÆRK)</p> <p>Anne Skyggebjerg: <i>Nonsens i aktuel dansk børnelitteratur</i> (7 NS)</p> <p>Humorteori: <i>Humor i dansk</i> af Michael Balle Jensen, Systime, 2007 (kap. 1, s. 7-13, og kap. 5, s. 102-105)</p> <p>Om dramagenren (kap. 12 i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>) https://litthist.systime.dk/?id=131</p> <p><i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> kap. 4 om Oplysningstiden.</p> <p>Kapitel 5 (s. 108 – 125) i <i>Litteraturens veje</i>, Johannes Fibiger og Gerd Lütken, Systime 2. udgave, 9. oplag 1996 – 2004</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk – Litteraturhistorie</i>, Systime</p>
Omfang	Ca. 10 moduler
Særlige fokuspunkter og væsentligste arbejdsformer	Fokuspunkter: Klassediskussioner, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, læreroplæg. Ultrakort om perioden: Oplysningstiden og om genren: Den klassicistiske komedie. Intro til humorteori.

	<p>Den absurde komedie og om nonsenslitteratur og intro til Line Knutzons univers. Humoren som virkemiddel og de humoristiske greb</p> <p>Elementær litterær analyse: lidt om forfatterbaggrund, værk, genre, opbygning, fortællerforhold, stilistik, tematik, hybride træk osv. osv. Øvelser i skriftlighed, analyse, herunder arbejdede vi blandt andet med PEEL modellen.</p>
--	--

Titel 10	Gråd, kvalme, længsel og lidelse (SEAN)
Indhold	<p>Johann Wolfgang von Goethe: Et kort uddrag af <i>Den unge Werthers lidelser</i> (Vi har læst følgende breve i romanen hhv. den 21. august, 22. august, 28. august, 30. august) (1774)</p> <p>Johann Wolfgang von Goethe: <i>Velkommen og afsked</i> (1789)</p> <p>Steen Steensen Blicher: <i>Sildig Opvaagnen</i> (1828) (VÆRK)</p> <p>Tove Ditlevsen: <i>Så tag mit hjerte</i> (1942)</p> <p><u>Novellefilm:</u> <i>Ung mand falder</i>, Martin de Thurah (2007) (VÆRK)</p> <p><u>Dokumentarfilm:</u> <i>Efterskolen (En evighed forgår</i>, Afsnit 6) af Thora Lorenzen, 2021 (VÆRK)</p> <p>Langdahl, Berit Riis, Olsen, Mimi, Quist, Pia: <i>Veje til værkanalyse i Krydsfelt</i> (s. 329 -338), Gyldendal, 2011</p>
Omfang	Cirka 10 moduler
Særlige fokuspunkter og væsentligste arbejdsformer	<p>Værkanalyse af dokumentarfilm. Autenticitetsmarkører, fakta - og fiktionskoder, filmiske virkemidler, elementær filmanalyse.</p> <p>Vi har arbejdet med tekstanalyse, trekantsdramaet, den syndige drift og de sygdomsfremkaldende konsekvenser i et tematisk forløb.</p> <p>Lille intro til den litterære periode Sturm und Drang og meget lille intro til af Romantismen.</p>