

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	juni, 2023/24
Institution	Svendborg Erhvervsskole & Gymnasier
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Solveig Høite Hansen (sohh) Anne Katrine Hollsen Petersen (akhp) Stine Sofie Bruun-Christensen (ssbc)
Hold	HX21-24FysBio

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Fra Folkeviser til fantasy
Forløb 2	Nyhedsmedier og demokrati
Forløb 3	Når katastrofen rammer
Forløb 4	Sci-fi og cli-fi
Forløb 5	Abortgrænsen til diskussion
Forløb 6	Ghettoen som kulturel konstruktion
Forløb 7	Lange Linjer i dansk litteraturhistorie
Forløb 8	Humor

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Fra folkeviser til fantasy
Forløbets indhold og fokus	<p>Der arbejdes med genrer og nedslag i litteraturhistorien, der kredser omkring det urealistiske og overnaturlige. Der er blevet arbejdet særligt med den litterære analyse, filmanalyse samt fantastiske genretrekk.</p> <p>Fokuspunkter: Folkeviser, Sagn, Myte, Fantastiske litteratur, Magisk realisme, Fantasy</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genre-mæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>Blixen, Karen: "De Blaa øjne" (1942)</p> <p>Poe, Edgar Allan, "Hjertet der røbede" (1843)</p> <p>Allende, Isabel, "Åndernes hus" (1982) (uddrag)</p> <p>Jensen, Anders Thomas, "Adams æbler" (2005) (film) VÆRK</p> <p>Yates, David: "Fantastiske skabninger og hvor de findes" (film) (2016)</p> <p>"Torbens datter" (Folkeviser)</p> <p>Grimm: "Den lille rødhætte" (folkeeventyr) https://www.grimmstories.com/da/grimm_eventyr/rodhaette</p> <p>Diverse artikler med hævnmotiv fra Berlingske og Ekstrabladet</p> <p>Pedersen, Mette Stender. "Betjent idømt livstid for drab på 33-årig kvinde". TV2, 30.09.21 https://nyheder.tv2.dk/udland/2021-09-30-betjent-idoemt-livstid-for-drab-paa-33-aarig-kvinde</p> <p>Biblen. Syndefaldsmyten. https://www.bibelselskabet.dk/brugbibelen/bibelenonline/1_Mos/1</p> <p>Aidt, Naja Marie, "Den blomstrende have" (1993)</p> <p>Andersen, H.C.: Holger danske (sagn) (1845) http://wayback-01.kb.dk/wayback/20101108104440/http://www2.kb.dk/elib/lit/dan/andersen/eventyr.dsl/hcaev032.htm</p>

	<p>Sagn: Damestenen, Robin Hood, Holger Danske</p> <p>Supplerende materiale</p> <p>Udforsk Sindet: ”Den sande historie om Rødhætte”, 31.05.17 https://udforsksindet.dk/sande-historie-lille-roedhaette/</p> <p>Nielsen, Anette Hauge m.fl., Dansk på Ny: ”Myter og sagn”. Systime, https://dansk-paany.systime.dk/?id=155&L=0</p> <p>Larsen, Ole Schultz, Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medie: filmanalyse. Systime, https://hbdansk.systime.dk/?id=234</p> <p>16 lektioner/ 24,5 timer</p>
Arbejdsformer	Klassedialog, gruppearbejde, læsning og fordybelse

Forløb 2	Nyhedsmedier og demokrati
Forløbets indhold og fokus	<p>Dansk indgår i SO1 sammen med KIT, Engelsk og samfundsfag</p> <p>I Danmark har vi demokrati. Men hvad er demokrati? Mange har den opfattelse, at hvis bare flertallet bestemmer, så er det demokrati, men er det nu også nok? Er alle danskere enige om, hvad demokrati er? Og er demokrati det samme i alle lande?</p> <p>Forløbets grundlæggende spørgsmål er: Hvilke tanker om demokrati finder vi i Danmark, England og USA, og hvilken betydning har retorik og argumentation i den forbindelse?</p> <p>Eleverne udarbejdede i forbindelse med forløbet et manuskript og en radioudsendelse om demokrati og medborgerskab.</p> <p>Danskfagets bidrag:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nyhedsformidling og argumentation - mediernes rolle som demokratisk bindeled mellem politikere og befolkning <p>Med afsæt i dokumentaren ”Stem på mig!” (2007), hvor kinesiske skolebørn præsenteres for den demokratiske valgproces kobles til de aktuelle forhold i Hong Kong, hvor frie medier lukker og Skamstøtten på universitetet fjernes. I det lys zoomes ind på de danske nyhedsmediers rolle som vagthund, jagthund og skødehund.</p> <p>Der skelnes mellem tabloid- og nyhedspresse og både digitale og analoge aviser undersøges i forhold til opbygning og indhold. Der kobles til betydningen af virale nyheder og algoritmer på sociale medier og disses betydning for vores nyhedsoverblik, herunder særligt fokus på Fake-News og særligt Trump og Putins brug af begrebet.</p>

Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster
Anvendt materiale.	<p>Kernestof: The Why: "Vote for me"; (2007),(dokumentar) https://www.thewhy.dk/films/please-vote-for-me Krogh, Mikala: "Ekstrabladet uden for citat" (2014) (dokumentar) DR: "Danskere skulptur fjernet fra universitet i Hongkong: 'Det svarer til at køre en tank gennem Assistenskirkegården i København'" 23.12.21 https://www.dr.dk/nyheder/udland/danskere-skulptur-fjernet-fra-universitet-i-hongkong-det-svarer-til-koere-en-tank CNN: Man vs. Tank in Tiananmen square (1989). Youtube (3.6.13) https://www.youtube.com/watch?v=YeFzeNAHEhU</p> <p>Supplerende materiale Jacobsen, Anette Faye: Medborgerskab i skolen "Det er enhver ansvar". Lindhardt og Ringhof (2008) Malling, Søren m.fl., SamfB nu: "Mediernes betydning i demokratiet", Systime, https://samfnub.systime.dk/?id=308 Malling, Søren m.fl., SamfB nu: "Medier og meningsdannelse i et magtperspektiv", Systime https://samfnub.systime.dk/?id=309 Larsen, Ole Schultz, Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medie: "Argumentation", Systime, https://hbdansk.systime.dk/?id=205</p> <p>15 lektioner/ 23,75 timer</p>
Arbejdsformer	Klassedialog Gruppearbejde Pararbejde

Forløb 3	Når katastrofen rammer
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fokus på to typer af katastrofer: Den store samfundspåvirkende katastrofe og den personlige katastrofe. Begrebet 'katastrofe' ændrer sig fra at være guds vrede til at være fx naturfænomener, under oplysningstiden, hvorfor der viderebygges på den eksisterende viden om oplysningstiden. Under den personlige katastrofe sættes der fokus på Det moderne gennembruds skildring af liv og skæbne.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster

	<ul style="list-style-type: none"> - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof: Når katastrofen rammer Danmark: 1: Er du forberedt? DR, 21. september 2022: https://www.dr.dk/drtv/se/naar-katastrofen-rammer-danmark_-er-du-forberedt_204503</p> <p>Pontoppidan, Henrik: Ane-Mette, 1887.</p> <p>Bang, Hermann: Den sidste balkjole, 1887.</p> <p>Ibsen, Henrik: Et dukkehjem, 1879. VÆRK</p> <p>DR TV-teater: Et Dukkehjem, 1974.</p> <p>Skram, Amalie: Det Røde gardin, 1899</p> <p>Teori: Hjerneboksen på P1: Katastrofer - 30. august 2021 Ubegribeligt: Urkatastrofen, udgivet den 11. august 2022 på dr.dk/lyd https://www.dr.dk/lyd/special-radio/ubegribeligt</p> <p>Fra: Kjær Hansen, Barbera m.fl: Litteraturhistorien – på langs og på tværs. Systime ibog.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 4. 1720 - 1800: Oplysningstiden

	<p>Fra: Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk, systime ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5.2: Dokumentarfilm og mockumentary: https://hbdansk.systime.dk/?id=224 <p>Bødtscher-Hansen, Maja: Det moderne gennembrud. Systime ibog.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georg Brandes indleder perioden - Fra dannelse til udvikling og afvikling - Henrik Pontoppidan og den sociale indignation - Herman Bang og de stille eksistenser - Den naturalistiske skrivestil <p>Fibiger, Johannes m.fl. Litteraturens huse. Systime ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramaet - Dramatiske tekster <p>17 lektioner /26,4 timer</p>
Arbejdsformer	<p>Læreroplæg Gruppearbejde Klasseundervisning og diskussion Fremlæggelser</p>

Forløb 4	Sci-fi og cli-fi
Forløbets indhold og fokus	<p>Der laves en overbygning til katastrofeforløbet, hvor vi arbejder med apokalyptisk sci-fi og cli-fi. Der arbejdes med science fiction historisk, og dens rolle i populærkultur i dag. Herunder begreber som nulverden, novum, dystopi og utopi. Der arbejdes med sci-fi med fokus på klimakrise og det antropocæne.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - Sagtekster, herunder jurnalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - Tekster med relevans for teknologiske dannelse - Litteratur- sprog- og medieanalytiske begreber og metoder

Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>Lawrence, Francis, I am legend, Warner Bros, 2007. Værk.</p> <p>Mouritzen, Marlene: Det er en mærkelig realisme, men det er også en mærkelig virkelighed, Atlas magasin, 13. 03. 2020.</p> <p>Hilstrøm, Christina: Teknologiekspert om fremtiden: Hvis vi pludselig bliver 300 år, hvad gør vi så? Hvornår skal vi have børn? Berlinske.dk, 2019</p> <p>Jürgensen, Dennis: Indtrængerne. Novelle bragt i Politikken den 19. januar 1992.</p> <p>Johsi, Ketan m.fl.: Fire klimaekspertter kritiserer – og begejstres for – den polariserende katastrofefilm 'Don't Look Up' - .11.01.22 Information.dk: https://www.information.dk/kultur/anmeldelse-/2022/01/fire-klimaekspertter-kritiserer-begejstres-polariserende-katastrofefilm-dont-look-up</p> <p>Witzes, Charlotte: Den afskyelige (uddrag), Samleren, 2016</p> <p>Brooker, Charlie: Black Mirror, "White Christmas" S2 A4, 2014</p> <p>Supplerende materiale</p> <p>Fra: Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk, systime ibog:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysevejledninger - Medieanalyse af spillefilm <p>Fibiger, Jhannes m.fl. Litteraturens veje, Systime ibog.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leksikon - Science fiction: https://litteraturensveje.systime.dk/?id=827#c4073 <p>Dahl, Anders. M.fl. Levende billeder – grundbog i mediefag. Systime ibog.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmgenrer - Science fiction: https://levendebilleder.systime.dk/?id=224#c965 <p>Gustafsson, Thor: Klimalitteratur, Systime ibog.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. Klima og klimakrise - 2. Hvad er klimalitteratur? - 3. Kendetegn 1: Et nyt forhold mellem menneske og natur - 4. Kendetegn 2: Mennesket mellem magt og afmagt - 6: kendetegn 3: Det globale krydser det lokale - 7. Klimalitteraturens prosa <p>14 lektioner/ 22,17 timer</p>
Arbejdsformer	<p>Læreroplæg Grupperarbejde Klasseundervisning og diskussion</p>

Forløb 5	Abortgrænsen til diskussion
-----------------	------------------------------------

Forløbets indhold og fokus	<p>Vi vil arbejde med kommunikationsanalyse, augmentationsanalyse, diskursanalyse og retorik. Vi vil se på argumenter for og imod fri abort samt hvor abortgrænsen skal/bør ligge. Der arbejdes med forskellige perspektiver og hensyn: Barnets, kvindens, mandens. Dette blandt andet med et abort-rollespil i samarbejde med bioteknologi.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - tekster med relevans for teknologisk dannelse - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>Dr.dk/lyd podcast: ”Genstart: Mere fri abort.” 12. august 2022. https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2022-01-01-00-00-46</p> <p>Stein, Emilie: ”Det er ikke rettigheden vi diskuterer, men tilgængeligheden.” 15. januar 2023. Politiken Sektion 4.</p> <p>Broby-Johansen, Rudolf: BLOD (1922)</p> <p>Nemming, Vibe: ”Jordemorder: Ny abortgrænse? Nej tak” (17.01.23) Berlingske</p> <p>Supplerende materiale</p> <p>Færch, Christina Holst: Forbudt litteratur – censuren i Danmark fra enevælde til Facebook, ”Grel samfundskritik og provokation: Broby-Johansens BLOD”. Systime</p> <p>Chakravarty, Dorthe: De danske kvinders historie: ”Tema: Abort”. Systime</p>

	13 lektioner/ 20,58 timer
Arbejdsformer	Plenumsdiskussion Læreroplæg Rollespil Gruppearbejde

Forløb 6	Ghettoen som kulturel konstruktion
Forløbets indhold og fokus	Vi arbejder med ghettoen som mental konstruktion, og genfinder versioner af ghettoen som motiv i nyere dansk litteratur. Vi arbejder med diskursanalyse, lyrik, autofiktion, opinionsgenrer, levende billeder herunder forskellen på reality og dokumentar. Til sidst afrundes forløbet af en diskussion af danskfagets identitet og ”nyttевærdi”
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker svenske og norske tekster på originalprog - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof Pape, Morten (2015): Planen. (uddrag) Hassan, Yahya(2013): Yahya Hassan (Værk)

	<p>Tessa og Orgi-E (2020): Blæstegen (musikvideo), https://www.youtube.com/watch?v=TSGjsAsZllk</p> <p>Hav, Niels (1990): En Bristefærdig</p> <p>Danmarks Radio (2016): Prinsesser fra Blokken (s,1,e1)</p> <p>Christensen, Signe Lene ”Nyt team skal forebygge kriminalitet blandt unge” Vollsmose-avisen, 26.08.2020.</p> <p>Maul, Metha: ”Hvor ildsjæle fødes: Vollsmose er mit hjem -jeg vil aldrig herfra”, Ugeavisen Odense, 29.07.2020.</p> <p>Farrokhzad, Athena: ”Hans raseri hyllas av danska rasister”, Aftonbladet 17.03.2014 https://www.aftonbladet.se/kultur/bokrecensioner/a/1kWGjB/hans-raseri-hyllas-av-danska-rasister</p> <p>Jensen, Tit: ”Hr. Berger er søvnløs” (1917)</p> <p>Supplerende materiale</p> <p>Diskursanalyse, læreroplæg</p> <p>Hvad er lyrik, læreroplæg</p> <p>Gymdansk, Autofiktion: https://www.gymdansk.dk/autofiktion.html</p> <p>Larsen, Ole Schultz, Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medie, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dokumentar og Mockumentary, https://hbdansk.systime.dk/?id=224 - Reality-TV, https://hbdansk.systime.dk/?id=226 <p>Larsen, Ole Schultz, Håndbog til Dansk, litteraturhistorie, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Virkeligheden kalder, https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=235 - Ny socialrealisme – fra Sonnergaard til Yahya Hassan og Morten Pape, https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=236#c685 <p>16 lektioner/ 24,73 timer</p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Fremlæggelser</p> <p>Faglig læsning</p>

Forløb 7	Lange linjer i dansk litteraturhistorie
-----------------	--

Forløbets indhold og fokus	Vi ser hvordan forskellige litterære perioder kommer som reaktion på hinanden og forsøger at skabe det store historiske overblik. Vi diskuterer ligeledes danskfagets identitet, meningen med kanonforfattere og fagets fortsatte berettigelse.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - svenske og norske tekster på originalprog - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>Henrik Nordbrandt: ”Vuggeviser”, 2015 Pressefoto: ”Death of Alan Kurdi” (den døde dreng på stranden) 2015 Folkeviser: ”Hr. Bøsmere i Elverhjem” Thyco Brahe ”Om Urania” 1573 Raphael: ”Skolen i Athen”, 1509 Ludvig Holberg ”Jean de France” (1722), Uddrag Johan Herman Wessel, ”Smeden og Bageren” (1784) N.F.S. Grundtvig, ”Den signede dag med fryd vi ser” (1826) https://www.folkekirken.dk/om-troen/salmer/den-signede-dag-med-fryd-vi-ser Adam Oehlenschläger ”Der er et yndigt land” 1819 H.C. Andersen ”I Danmark er jeg født” 1850 Richard Dybeck, ”Du gamla, du fria” (1844) Bjørnstjerne Bjørnson ”Ja, vi elsker dette landet” (1864)</p>

	<p>H.C. Andersen, Skyggen, (1847), https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-hcaeventyr02val-root</p> <p>Steen Steensen Blicher, ”Brudstykker af en landsbydegns dagbog” (1824)</p> <p>Martin Andersen Nexø, ”Soldage” (1903)</p> <p>Johannes V. Jensen, ”Paa Memphis Station” (1906)</p> <p>Tom Kristensen, ”Rio Janeiro” (1914)</p> <p>Jeppé Aakjær, ”Jens Vejmand” (1905)</p> <p>Tit Jensen, ”Hr. Berger er søvnløs” (1917)</p> <p>Peter Seeberg ”Spionen” (1954). Uddrag</p> <p>Kikki Kogelnik, Kunststudstilling, Brandts, VÆRK</p> <p>Individuelt udvalgt kunstværk</p> <p>Peter Seeberg, ”Spionen”, (1954) Uddrag</p> <p>Klaus Rifbjerg, ”Den kroniske uskyld” (1958), VÆRK</p> <p>Edward Flemming, ”Den kroniske uskyld”, film</p> <p>Supplerende materiale</p> <p>Kjær-hansen, Barbara: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”: ”om begrebet litteraturhistorie” + kap 1-7</p> <p>Mick Øgendahl og de store forfattere ”Jeppé Aakjær”</p> <p>Opslagsværker:</p> <p>Larsen, Ole Schultz, ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medie”, Systime</p> <p>Dansk sprognævn, ”Sproget.dk”</p> <p>Petersen, Claus og Frederiksen, Line V.: ”Styr på Sproget”, Systime</p> <p>Madsen, Astrid Hellerup og Bjerre-Hyldgaard, Sanne: ”Guide til skriftlig dansk htx og teknisk eux”, Systime</p> <p>Lütken, Gerd og Fibiger, Johannes: ”Litteraturens veje”, Systime</p> <p>Bøndergaard, Anne (red): ”Danske forfattere”, Systime</p> <p>27 lektioner/ 42,15 timer</p>
Arbejdsformer	<p>Klassearbejde</p> <p>Plenumsdiskussioner</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Værklæsning</p> <p>Ekskursion</p>

Forløb 8	Humor
Forløbs indhold og fokus	<p>Vi ser på humor som en multimodal, kommunikativ tekst. Vi analyserer humor på et sprogligt og interpersonelt plan samt diskuterer, hvor i kommunikationssituationen det går galt, når humoren ikke afkodes som humor.</p>

Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog billeder, film og øvrige multimodale tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>Co3 feat. Josefine Frida Pettersen: ”Polen smelter”. Zulu Comedy Galla 2017 (2017) https://www.youtube.com/watch?v=FKn6cMg3Vpk&t=277s</p> <p>Dybvad, Tobias: ”Dybvaaaaad” S13, E3 (19.10.22) https://play.tv2.dk/afspil/d2984a11-470e-4fb1-9bdf-2a90970cbe25</p> <p>Schøt, Michael: ”Schøt’s NyUgesTale 9. FEB 2024”. https://youtu.be/fNsapqUdXMc</p> <p>Hartmann, Thomas og Chris, Torben: ”Mens Room 3” (2012) (uddrag)</p> <p>Supplerende litteratur</p> <p>Sangild, Torben. ”Er det sjovt, eller er det bare upassende? Den danske humor forsøger at bygge bro, men kommer til at grave grøfter”. Zetland (23.04.22) https://www.zetland.dk/historie/sOKAXND7-ae2KvJdE-bbc19</p> <p>Textur: ”Humorens hensigt og væsen”. Systime (2024) https://textur.systime.dk/?id=353&L=10</p> <p>Læreroplæg: Humorens triadiske model og roman Jakobsens kommunikationsmodel</p> <p>Hoffmann, Charlotte Price: ”Hvorfor griner vi?” Videnskab.dk (12.05.13) https://videnskab.dk/krop-sundhed/hvorfor-griner-vi/</p> <p>5 lektioner/ 7,92 timer</p>

Arbejds- former	Plenumsdiskussion Læroplæg Gruppearbejde
----------------------------	--