

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

|                      |                                               |
|----------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Termin</b>        | Maj-juni, 2025                                |
| <b>Institution</b>   | Svendborg Erhvervsskole og Gymnasier          |
| <b>Uddannelse</b>    | HHX                                           |
| <b>Fag og niveau</b> | Engelsk A                                     |
| <b>Lærer(e)</b>      | Sebastian Kaas Nissen og Sine Schjær Pedersen |
| <b>Hold</b>          | HH324A                                        |

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

|                           |                                                               |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 1</b>           | Leaving Footprints                                            |
| <b>Forløb 2</b>           | Short Stories                                                 |
| <b>Forløb 3</b>           | Area Study: United Kingdom                                    |
| <b>Forløb 4</b>           | Major Work - Of Mice and Men                                  |
| <b>Forløb 5</b>           | Is This America                                               |
| <b>Forløb 6</b>           | Inequality – S04                                              |
| <b>Forløb 7</b>           | Business Ethics in the Age of Climate Crisis                  |
| <b>Forløb 8</b>           | Australia                                                     |
| <b>Forløb 9</b>           | US Politics and Rhetoric                                      |
| <b>Forløb 10</b>          | Ireland, mental health and <i>Normal People</i>               |
| <b>Anvendte lærebøger</b> | Oversigt over lærebøger anvendt i undervisning og til prøver. |

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 1</b>                  | Leaving Footprints                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Forløbs indhold og fokus</b>  | Der arbejdes med sustainability inden for forskellige genre, med fokus på hvorledes dette begreb gør sig gældende i den engelsksproget verden og globalt. Dette for at skabe et fokus hos elevernes om vigtigheden af dette, samt introducere dem til grundelementerne i analytisk arbejde på engelsk.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Faglige mål og kerne-stof</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- Analysere og fortolke fiktive og ikke-fiktive tekster (jf. det udvidede tekstbegreb)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Anvendt materiale.</b>        | <p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Fiction – short story</b><br/> Morris Lurie: "The Larder"<br/> From: M. Grønvold &amp; H. Ohland-Andersen: <i>Footprints</i>, Gyldendal.</p> <p><b>Non-fiction - Speech</b><br/> Greta Thunberg's <i>How Dare You!</i> Speech</p> <p><b>Non-fiction - Article</b><br/> From the Guardian by Hannah Gould: <i>Zara and H&amp;M back in-store to tackle throwaway culture</i><br/> From: G.J. Nehlesen: <i>Company, Culture, Communication</i>, Systime.<br/> <a href="https://ccc.systime.dk/?id=p187">https://ccc.systime.dk/?id=p187</a></p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Short film: Plastic Change: Poseidon attacks litterbug, The Animation Workshop, VIA University College DK<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1ZvoiEtO3Go">https://www.youtube.com/watch?v=1ZvoiEtO3Go</a></p> <p>UN Sustainable Development Goals<br/> <a href="https://www.un.org/sustainabledevelopment/sustainable-development-goals/">https://www.un.org/sustainabledevelopment/sustainable-development-goals/</a></p> <p>CSR<br/> from: G.J. Nehlesen: <i>Company, Culture, Communication</i>, Systime.<br/> <a href="https://ccc.systime.dk/?id=p187">https://ccc.systime.dk/?id=p187</a></p> <p>Østergaard, Mette: "4.5 English as Lingua Franca" i <i>The English Handbook</i>, Systime,<br/> <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=166">https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=166</a></p> |

|                            |                                                          |
|----------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Arbejds-<br/>former</b> | Tavleundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde. |
|----------------------------|----------------------------------------------------------|

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 2</b>                   | Short Stories – Growing Up                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | Forløb med fokus på korte fiktive engelske tekster, der alle kredser om emnet Growing Up.                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Faglige mål og kernestof</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- Fokus på Engelsk og Amerikansk kultur set gennem fiktion, med fokus på ungdommen</li> </ul>                      |
| <b>Anvendt materiale.</b>         | <p><u>Kernestof:</u></p> <p><b>Fiktion – Short Story</b><br/>Enerst Hemmingway – Growing Up</p> <p><b>Fiktion – Short Story</b><br/>Penelope Lively – Clara’s Day</p> <p><b>Fiktion – Short Story</b><br/>Michael Richards - Just Like That</p> <p><b>Fiktion – Short Story</b><br/>Ken Liu – The Paper Menagerie</p> <p><b>Fiktion – Movie</b><br/>About a Boy</p> |
| <b>Arbejdsformer</b>              | Tavleundervisning, individuelt arbejde og gruppearbejde.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| <b>Forløb 3</b> | Area Study - UK |
|-----------------|-----------------|

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | Fokus på britisk historie og kultur. Introduktion til historie gennem det britiske imperium og forholdet til Irland, og britisk identitet (Mad, fodbold) Brexit jf. nutidige samfundsforhold.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Faglige mål og kernestof</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- Analysere og fortolke fiktive og ikke-fiktive tekster (jf. det udvidede tekstbegreb)</li> <li>- perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Anvendt materiale.</b>         | <p>Kernestof:</p> <p><b>Fiktion – Poem</b><br/>Rudyard Kipling – White Man’s Burden</p> <p><b>Non-fiction – History</b><br/>The British Empire – Casearbejde:<br/>Worlds of English – The British Empire: <a href="https://worldsofenglish.systime.dk/?id=298">https://worldsofenglish.systime.dk/?id=298</a></p> <p>Britannica.com – The British Empire Timeline:<br/><a href="https://www.britannica.com/summary/British-Empire-Timeline">https://www.britannica.com/summary/British-Empire-Timeline</a></p> <p><b>Fiktion – Short Story</b><br/>Nick Hornby – Faith</p> <p><b>Non-fiction – Article</b><br/>Elain McCarthy – The Naked Chef Goes to School<br/><a href="https://fromwhereyouare.systime.dk/?id=81#c1148">https://fromwhereyouare.systime.dk/?id=81#c1148</a></p> <p><b>Non-fiction – Video/Speech</b><br/>Jamie Oliver – Ted Talk<br/><a href="https://www.ted.com/talks/jamie_oliver">https://www.ted.com/talks/jamie_oliver</a></p> <p><b>Non-fiction - Review</b><br/>Franklin Foer – How Football Explains the Sentimental Hooligan<br/><a href="https://fromwhereyouare.systime.dk/?id=99">https://fromwhereyouare.systime.dk/?id=99</a></p> <p><b>Non-fiction – Article</b><br/>Mary Key Magistad – Britain’s Undergoing an Identity Crisis</p> |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | <p>Supplerende materiale:</p> <p><b>Non-fiction - Video</b><br/> CGP Grey – The United Kingdom: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rNu8XDBSn10">https://www.youtube.com/watch?v=rNu8XDBSn10</a></p> <p><b>Non-fiction - Humor</b><br/> James Acaster - The British Empire:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x73PkUvArJY">https://www.youtube.com/watch?v=x73PkUvArJY</a></p> <p><b>Non-fiction – Humor:</b><br/> John Oliver – David Beckham in Qatar<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UMqLDhl8PXw&amp;t=71s">https://www.youtube.com/watch?v=UMqLDhl8PXw&amp;t=71s</a></p> |
| <b>Arbejds-<br/>former</b> | Tavleundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, casearbejde (Britisk fodbold-klub med fokus på både virksomhedsdelen og det fodboldkulturelle).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 4</b>                  | Major Work – John Steinbeck – Of Mice and Men                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Forløbsindhold og fokus</b>   | I dette forløb læser vi John Steinbeck roman Of Mice and Men. Foruden litterær analyse, vil der være fokus på amerikanske samfundsforhold i 1930'erne jf. The Dust Bowl og den store migration mod Californien. Eleverne er også blevet introduceret til forskellige typer af litterær analyse.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Faglige mål og kerne-stof</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- Analysere og fortolke fiktive og tekster (jf. det udvidede tekstbegreb)</li> <li>- perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Anvendt materiale.</b>        | <p>Kernestof:</p> <p><b>Fiktion – Novel</b><br/>John Steinbeck – Of Mice and Men<br/><a href="https://ofmiceandmen.systime.dk/?id=138">https://ofmiceandmen.systime.dk/?id=138</a></p> <p><b>Non-fiction – Article</b><br/>American Modernism<br/><a href="https://ofmiceandmen.systime.dk/?id=138">https://ofmiceandmen.systime.dk/?id=138</a></p> <p><b>Non-fiction – Article</b><br/>Author Biography<br/><a href="https://ofmiceandmen.systime.dk/?id=137">https://ofmiceandmen.systime.dk/?id=137</a></p> <p>Supplerende materiale:</p> <p><b>Fiktion - Movie</b><br/>Filmatisering af romanen<br/><a href="https://fjernleje.filmstriben.dk/film/2093293700/mus-og-maend">https://fjernleje.filmstriben.dk/film/2093293700/mus-og-maend</a></p> <p><b>Fiktion – Poem</b><br/>Robert Burns – The Mouse (Uddrag)<br/><a href="https://ofmiceandmen.systime.dk/?id=141">https://ofmiceandmen.systime.dk/?id=141</a></p> <p><b>Non-fiction – Documentary:</b><br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sxG6Lwkzi7c">https://www.youtube.com/watch?v=sxG6Lwkzi7c</a></p> |
| <b>Arbejdsformer</b>             | Tavleundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde (Gruppepræsentationer af analysen af bogen og dens centrale temaer).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 5</b>                   | Is This America                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>Med afsæt i musikvideoen og sang <i>This Is America</i> af Childish Gambino fra 2018, får eleverne til opgave at undersøge og analysere, hvilken sociokulturel kontekst Childish Gambino (måske) forsøger at skitsere frem gennem sin tekst og musikvideoens billeder. Hvad er det for et amerikansk samfundsbillede musik, tekst og video illustrerer? Og hvilke historiske og kulturelle samfundsbegivenheder ligger til grund for Childish Gambinos samfundsportræt, som det kommer til udtryk i videoen?</p> <p>Med udgangspunkt i elevernes egne analyser af video og sangtekst til <i>This Is America</i> udvider vi forløbet til en undersøgelse af begreberne <i>identity</i> og <i>inequality</i>, <i>gun control</i> og <i>the American Prison System</i>.</p> <p>I forløbet er der fokus på sproglig analyse, særligt diskursanalyse og semantiske felter.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Faglige mål</b>                | <p><i>Sprogfærdighed</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>— udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>— læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>— skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> </ul> <p><i>Sprog, tekst og kultur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>— analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>— analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>— orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>— demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul> |
| <b>Kernestof</b>                  | <i>Kernestoffet er:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>— det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>— principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>— tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>— tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>— et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Anvendt materiale.</b> | <p><u>Musik og musikvideo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "This is America" af Childish Gambino, 2018:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=VYOjWnS4cMY">https://www.youtube.com/watch?v=VYOjWnS4cMY</a> (4:04 min = <b>1,2 NS</b>)</li> </ul> <p><u>Artikel</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Powers, Richard: "Identity; American dreaming", New York Times, 7. Maj, 2000. Her taget fra Mette Holms kapitel 1: "American Identity", I bogen <i>Being American</i>, Gyldendal, 1. i-bogsudgave, 2020 (<b>1,5 NS</b>)</li> <li>• Peralta, Eyder: "It's Not Your Imagination: Americans Are More Polarized, Says Pew" (2012) (<b>1,6 NS</b>)</li> <li>• BBC: "How many US mass shootings have there been in 2023?" (<b>2 NS</b>)</li> <li>• Columbine and Beyond: "The National Rifle Association and The Brady Campaign" (<b>0,5 NS</b>)</li> <li>• Columbine and Beyond: "The Second Amendment - Myth and Meaning" (<b>2,5 NS</b>)</li> <li>• Columbine and Beyond: "The NRA and the Second Amendment" (<b>3,5 NS</b>)</li> <li>• Grawert, Ames og Terry-Ann Craigie: "Economic struggles worsened under COVID-19 already existed under mass incarceration", USA TODAY Opinion 2020. (<b>2,3 NS</b>)</li> <li>• Global Research: "The Prison Industry in the United States: Big Business or a New Form of Slavery", June 14, 2020, <a href="https://www.globalresearch.ca/the-prison-industry-in-the-united-states-big-business-or-a-new-formof-slavery/8289">https://www.globalresearch.ca/the-prison-industry-in-the-united-states-big-business-or-a-new-formof-slavery/8289</a> (<b>5 NS</b>)</li> </ul> |

- Pew Research. “Blacks, Hispanics make up larger shares of prisoners than of U.S. population”, May 20, 2020. (Infographic), [https://www.pewresearch.org/fact-tank/2020/05/06/share-of-black-white-hispanic-americans-inprison-2018-vs-2006/ft\\_20-05-05\\_imprisonmentrates\\_2a/](https://www.pewresearch.org/fact-tank/2020/05/06/share-of-black-white-hispanic-americans-inprison-2018-vs-2006/ft_20-05-05_imprisonmentrates_2a/)

#### Video

- PBS News Hour: “How Americans view their country and identity”, [https://www.youtube.com/watch?v=wZ5t\\_X04Gf8](https://www.youtube.com/watch?v=wZ5t_X04Gf8) (3 NS)
- The Guardian: “Gun Nation – journey to the heart of America’s Gun culture”, [https://www.theguardian.com/world/ng-interactive/2016/sep/16/gun-nation-a-journey-to-the-heart-of-americas-gun-culture-video?fbclid=IwAR0Zy2pvcDaHZT-KB5WdJm\\_PcjoA61aVQ4stL-w53B8f0zrqvUcbNSIC38o](https://www.theguardian.com/world/ng-interactive/2016/sep/16/gun-nation-a-journey-to-the-heart-of-americas-gun-culture-video?fbclid=IwAR0Zy2pvcDaHZT-KB5WdJm_PcjoA61aVQ4stL-w53B8f0zrqvUcbNSIC38o) (10 NS)
- PBS: “In Louisiana, prisons shift toward rehabilitation”, March 8, 2020, <https://www.pbs.org/newshour/show/in-louisiana-prisons-shift-toward-rehabilitation> (3 NS)
- AJ+: “How Our Criminal Justice System Targets Communities”, June 8, 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=hZZmMrFQzVs> (1 NS)

#### Dokumentar

- Frontline: *Gunned Down – The Power of the NRA*, S.33, Ep. 1, 2015. (17,7 NS)

#### Teori og metode

- Holm, Mette: uddrag fra kapitel 1 “American Identity – Having Rights”, *Being American*, Gyldendal, 1. i-bogsudgave, 2020 (2,5 NS)
- Sten Pultz Moslund: “Model for Semantic Fields Analysis” I *Everyone Is Here. New Shapes of Diversity and Belonging in Britain*, Systime, <https://everyoneishere.systime.dk/?id=162> (1,4 NS)
- Østergaard, Trine: “4.2 Language and style” I *The English Handbook*, Systime, <https://theenglishhandbook.systime.dk/index.php?id=156> (1,6 NS)
- Østergaard, Trine: “6.5 Lyrics” I *The English Handbook*, Systime, <https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=180> (1 NS)
- Østergaard, Mette: “4.3 Discourse analysis” in *The English Handbook*, Systime: <https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=167> (3 NS)

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udvalgte retoriske virkemidler fra skema hentet fra Trine Østergaard's bog The English Handbook, Systime, <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=c284">https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=c284</a> (0,9 NS)</li> </ul> <p>Derudover har eleverne selv lavet research til deres analyse af sangen <i>This Is America</i>. I den forbindelse har de fået anbefalet følgende <b>sekundært materiale</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lyubansky, Mikhail: "A Racial Analysis of Childish Gamino's "This is America", published on Psychologytoday.com: <a href="https://www.psychologytoday.com/us/blog/between-the-lines/201805/racial-analysis-childish-gambinos-is-am%C3%A9rica">https://www.psychologytoday.com/us/blog/between-the-lines/201805/racial-analysis-childish-gambinos-is-am%C3%A9rica</a></li> <li>• Evstatieva, Monika: "Donald Glover's 'This Is America' Holds Ugly Truths To Be Self-Evident", National Public Radio published May 7, 2018 on www.npr.org: <a href="https://www.npr.org/2018/05/07/609150167/donald-glovers-this-is-america-holds-ugly-truths-to-be-self-evident?t=1560409716633">https://www.npr.org/2018/05/07/609150167/donald-glovers-this-is-america-holds-ugly-truths-to-be-self-evident?t=1560409716633</a> . Also listen to the radio segment from the show All Things Considered. You can find the segment in the article at npr.org.</li> <li>• Amoako, Aida: "Why the Dancing Makes 'This Is America' So Uncomfortable to Watch", published May 8, 2018 on www.theatlantic.com: <a href="https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2018/05/this-is-america-childish-gambino-donald-glover-kinesthetic-empathy-dance/559928/">https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2018/05/this-is-america-childish-gambino-donald-glover-kinesthetic-empathy-dance/559928/</a></li> <li>• Gibbs, Adrienne: "5 Things To Know About Childish Gambino's New Video 'This Is America'", published May 6, 2018 on forbes.com: <a href="https://www.forbes.com/sites/adriennegibbs/2018/05/06/5-things-to-know-about-childish-gambinos-new-video-this-is-america/#417ffb8b5100">https://www.forbes.com/sites/adriennegibbs/2018/05/06/5-things-to-know-about-childish-gambinos-new-video-this-is-america/#417ffb8b5100</a></li> <li>• Gajanan, Mahita: "An Expert's Take on the Symbolism in Childish Gambino's Viral 'This Is America' Video", published May 7, 2018 on time.com: <a href="https://time.com/5267890/childish-gambino-this-is-america-meaning/">https://time.com/5267890/childish-gambino-this-is-america-meaning/</a></li> </ul> <p><u>Grammatik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Som del af dette forløb har klassen arbejdet med mindre projektopgaver med tilhørende elevoplæg og opgaver indenfor følgende områder: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verballed: aktiv og passiv</li> <li>- Genitiv</li> <li>- Syntaks analyse</li> </ul> </li> </ul> |
| <b>Omfang</b> | Uge 34 -46 2023 // 35 lektioner // <b>65,2 NS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Arbejdsfor-<br/>mer</b> | <p>Klasseundervisning og klassegennemgang af tekster, samt centrale begreber knyttet til American Identity, Gun Control, American Prison System, Inequality, Systemic Racism.</p> <p><b>Fokus mundtlighed:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevoplæg i grupper. Analyse af Gambinos sangtekst og musikvideo til "This Is America".</li> </ul> <p><b>Fokus skriftlighed:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Større skriftlig aflevering: Write an argumentative essay in which you analyse the challenges in the US prison system and discuss the role of private corporations in the American prison industry.</li> </ul> <p>Write the argumentative essay in English and give it an appropriate heading.<br/>Word count: 800-1200 words</p> |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 6</b>                   | Inequality – SO4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>I direkte forlængelse af undervisningsforløbet "Is This America?", ligger dette SO4-forløb med titlen "Inequality". Forløbet er et samarbejde med faget International økonomi og har fokus på økonomisk ulighed i USA.</p> <p>Analyser og vurderinger af problemstillinger vedrørende udviklingen i ulighed nationalt og/eller globalt = verdensmål 10: Mindre ulighed. Der er særligt fokus på økonomisk ulighed.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Faglige mål</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>— Identificere, formulere og behandle de samfundsøkonomiske udfordringer, der knytter sig til samfundets økonomiske ubalancer og den økonomiske vækst</li> <li>— Anvende simpel samfundsøkonomisk teori og empiri til undersøgelse af de samfundsøkonomiske udfordringer</li> <li>— Udarbejde et simpelt samfundsøkonomisk ræsonnement, herunder kunne forklare sammenhænge mellem en række samfundsøkonomiske forhold med udgangspunkt i empiriske data</li> <li>— Fortolke og formidle viden om nationale og internationale samfundsøkonomiske forhold</li> <li>— Analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om sproglige, historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold <u>eller</u>: analysere og perspektivere aktuelle forhold i franske, tyske og spanske lande og regioner på baggrund af viden om sproglige, historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> </ul> |
| <b>Kernestof</b>                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Anvendt materiale.</b>         | <p><u>Novelle</u></p> <p>"Grace" by Phillip Meyer (extract)<br/>Source: Secher Lund, <i>T. New American Frontiers</i>, Systime ibog, 2017 (Chapter 2 – The Demise of the American Dream?) (6 NS)</p> <p><u>Dokumentar</u></p> <p><i>Poverty in the World's Richest Country: Meet the USA's Poorest People</i>   Java Films 2019. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YlQA3qFzw18">https://www.youtube.com/watch?v=YlQA3qFzw18</a> (17 NS)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Omfang</b>                     | 23 NS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Arbejdsformer</b> | <p>Klassegennemgang af tekst og dokumentar. Vejledning i forbindelse med projektarbejde, hvor eleverne arbejder med selvvalgte problemstillingen indenfor det overordnede emne "Ulighed i USA". OBS: ikke alle elever i klassen arbejder med engelskfaget i denne sammenhæng.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Tematisk arbejde i de indgående fag</li> <li>— Gruppearbejde ud fra et givent overordnet emne</li> <li>— Udarbejdelse af problemstilling og problemformulering, der godkendes af lærerne</li> <li>— Inddragelse af metoder</li> <li>— Minirapport på 5-6 sider og mundtlig fremlæggelse med PowerPoint</li> <li>— Fordybelsestid på 5 timer</li> </ul> |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 7</b>                   | Business Ethics in the Age of Climate Crisis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>Dette forløb har fokus på den globale tøjindustris indvirkning på klimakrisen. Forløbet begynder med en kort og overordnet opsummering af, hvad klimakrisen er og hvilke konsekvenser klimaforandringerne viser på nuværende tidspunkt. Dernæst fortsætter forløbet med at indsnævre sit fokus til tøjindustrien, hvor særligt begreberne <i>fast and slow fashion</i>, <i>reduce</i>, <i>reuse and recycle</i> bliver diskuteret. Vi ser også på, hvordan tøjindustrien – særligt fast fashion industrien – ikke kun påvirker miljø, men også samfund negativt. Sidstnævnte undersøges gennem dokumentaren <i>The True Cost</i>, hvor vi altså kommer omkring de tre elementer knyttet til den såkaldte tredobbelte bundlinje (<i>people, planet, prosperity</i>). I forlængelse af vores arbejde med dokumentaren undersøges også begrebet <i>greenwashing</i>, som leder til forløbets afslutning, hvor der er fokus på <i>buisness ethics</i> og <i>branding</i> i klimakrisens tidsalder.</p>                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Faglige mål</b>                | <p><i>Sprogfærdighed</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>— læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>— skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> </ul> <p><i>Sprog, tekst og kultur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>— perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>— analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>— demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul> |
| <b>Kernestof</b>                  | <p><i>Kernestoffet er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>— almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>— principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>— tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <p>— et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Anvendt materiale.</b> | <p><u>Artikel</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Susann Albeck og Inge Jakobsen: “NASA: The Effects of Climate Change” I Climate Action – Challenges of Change, Systime, <a href="https://climateaction.systime.dk/?id=141">https://climateaction.systime.dk/?id=141</a> (2,4 NS)</li> <li>• Noyes, Lydia: “A Guide to Greenwashing and How to Spot It”, <i>Ecowatch</i>, 21. oktober, 2021, <a href="https://www.ecowatch.com/greenwashing-guide-2655331542.html#toggle-gdpr">https://www.ecowatch.com/greenwashing-guide-2655331542.html#toggle-gdpr</a> (7,1 NS)</li> <li>• Klein, Naomi Klein: “No Logo” (extract) i <i>From Where You Are</i>, Systime, pp. 151-155) (2 NS)</li> <li>• Kotler, Philip og Christian Sarkar: “Finally, Brand Activism!”, <i>The Marketing Journal</i>, 9. Januar 2017. (3,5 NS)</li> <li>• Finkle, Colin: “11 Examples of Brand Essence”, <i>Brand Marketing Blog</i> 26. April 2019, <a href="https://brandmarketingblog.com/articles/good-branding/brand-essence-examples/">https://brandmarketingblog.com/articles/good-branding/brand-essence-examples/</a> (6,5 NS)</li> </ul> <p><u>Podcast</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Common Threads: “EP.2 What the Hell is Ethical Fashion? The Glossary ...”, Spotify, 30. Maj 2020. (13,33 NS)</li> </ul> <p><u>Dokumentar</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morgan, Andrew: <i>The True Cost</i>, 2015. (31 NS)</li> </ul> |
| <b>Omfang</b>             | Uge 1 -10 // 16 lektioner // <b>65,83 NS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Arbejdsformer</b>      | <p>Klasseundervisning samt gruppe- og pararbejde.</p> <p><b>Fokus skriftlighed:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Større skriftlig aflevering: Manuscript for a speech:</li> </ul> <p>As a student at the Department of Media and Communications at London School of Economics (LSE), you have been asked to give a speech to your fellow students. Your speech is entitled “Corporate Activism”.</p> <p>In your speech, you analyse the dilemmas over corporate activism, consum-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|  |                                                                                                                                                                     |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>erism, and branding. You discuss reactions and possible solutions to the dilemmas.</p> <p>Write the manuscript in English.</p> <p>Word count: 800-1200 words</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 8</b>                   | Australia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>Dette forløb er et mindre områdestudie med fokus på Australien. Forløbet indledes med læsning og analyse af den historiske <i>Redfern Speech</i>, som også er emnet for elevernes skriftlige aflevering knyttet til dette forløb. I arbejdet med talen er der fokus på <i>rhetoric/linguistic devices/persuasive language techniques/modes of persuasion</i>. Dernæst fortsætter forløbet med et mindre projektarbejde, hvor eleverne i grupper skal læse teksten “(RE-)DISCOVERING AUSTRALIA” som afsæt for gruppefremlæggelser med fokus på følgende temaer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The colonization of Australia</li> <li>• First Nations Australians</li> <li>• Australian identity and values</li> <li>• Immigration</li> <li>• Gender roles</li> <li>• Climate crisis</li> </ul> <p>Undervejs i forløbet arbejder eleverne også i grupper i undersøgelsen af <i>the Stolen Generations</i>. Her skal eleverne udarbejde research med fokus på følgende punkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Find information on factors such as the motives behind the removal policy, who initiated and carried out the policy, who and how many were removed and in what period.</li> <li>• Find key facts about: <ul style="list-style-type: none"> <li>A) The ‘Bringing them home report’</li> <li>B) The Sorry Book campaign</li> <li>C) Prime Minister Kevin Rudd’s official apology.</li> </ul> </li> <li>• Find at least two testimonies from people who were part of the Stolen Generations and select 1-3 quotes from each which you find important, informative, insightful and/or eloquent. What are the most striking similarities and differences between what the people experienced? What might explain the differences?</li> </ul> <p>Afslutningsvist, ser vi filmen <i>Rabbit Proof Fence</i> som netop omhandler the Stolen Generations.</p> <p>Klassens skriftlige årsprøve har fokus på Australien, og sætter dermed det endelige punktum for dette forløb i 2.g.</p> |
| <b>Faglige mål</b>                | <i>Sprogfærdighed</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>— udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>— læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>— skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> </ul> <p><i>Sprog, tekst og kultur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>— gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>— analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>— perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>— analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul> |
| <b>Kernestof</b>          | <p><i>Kernestoffet er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>— principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>— tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>— tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>— et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Anvendt materiale.</b> | <p><u>Artikel:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Korff, J 2020: "Paul Keating's Redfern speech", <a href="https://www.creativespirits.info/aboriginalculture/politics/paul-keatings-redfern-speech">https://www.creativespirits.info/aboriginalculture/politics/paul-keatings-redfern-speech</a> (0,62 NS)</li> <li>• Kaalund, J. &amp; Clausen, B.H. (2024): "(RE-)DISCOVERING AUSTRALIA" i BOOMERANG. Columbus. <a href="https://boomerang.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=130">https://boomerang.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=130</a> (15,3 NS)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

- Melleuish, Gregory: “No longer tied to Britain, Australia is still searching for its place in the world”, 26. Januar 2017 (**2,1 NS**)

- Pilger, John, “Another stolen generation: how Australia still wrecks Aboriginal families”, The Guardian, 2014 (**3 NS**)

#### Tale:

- PM Paul Keating's Redfern Speech 1993 (**4,74 NS**)
- PM Kevin Rudd: “Apology to Aborigines”, BBC News, 2008, <http://news.bbc.co.uk/go/pr/fr/-/2/hi/asia-pacific/7242057.stm> (**1 NS**)

#### Video:

- Prime Minister Paul Keating - Launch of International Year of the World's Indigenous Peoples, 1993, <https://www.youtube.com/watch?v=x1S4F1euzTw&t=4s> (**5,7 NS**)

#### Film:

- Noyce, Phillip: *Rabbit-Proof Fence*, 2002 (**31,33 NS**)

#### Teori og metode:

- Østergaard, Mette: “6.7 Film” I The English Handbook, Systime, <https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=175> (**2,9 NS**)
- Østergaard, Mette: “Overview of Film Genres” I *The English Handbook*, Systime, <https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=152#c716>
- The Guardian: “Newspaper Terminology”, <https://image.guardian.co.uk/sys-files/Guardian/documents/2011/08/26/EducCentNewsterminology.pdf> (**1 NS**)
- Filmanalyse med fokus på: setting, narrator, characterization, perspectives.
- Ciceros retoriske pentagram til analyse af tale

#### Grammatik

- Som en del af dette forløb har der været fokus på følgende grammatiske emner. Grammatikbogen *Get it Right* på Systime danner fundament for teori:
  - Verballed I præsens, præteritum, futurum og modalverber
  - Verbet be og aktivt og passiv

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Omfang</b>        | Uge 11 – 21 // 17 lektioner // <b>67,69 NS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Arbejdsformer</b> | <p>Klasseundervisning med fokus på analyse af tale og opgaveskrivning, gruppe- og pararbejde. Mundtlige præsentationer.</p> <p><b>Fokus skriftlighed:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Større skriftlig aflevering: <p>Write an analytical essay in which you analyse the “Paul Keating's Redfern speech” from 1993. Part of your essay must focus on linguistic features, language and modes of persuasion. Based on your analysis, assess if Paul Keating is successful in communicating his message.</p> <p>Write the analytical essay in English.<br/>Word count: 800-1200 words</p> </li> <li>• Større skriftlig aflevering (årsprøve): <p>Write an analytical essay in which you analyse the text “Australia celebrates ‘lest we forget’ while embracing the opposite to keep some things in the ‘best we forget’ basket” by Julianne Schultz. Part of your essay must focus on language, rhetorical devices and forms of appeal. Based on your analysis, assess if Julianne Schultz is successful in communicating her message.</p> <p>Write the analytical essay in English.<br/>Word count: 800-1200 words</p> </li> </ul> <p><b>Fokus mundtlighed:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppefremlæggelse om Australiens historie (se fokuspunkter under forløbs indhold og fokus)</li> </ul> |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 9</b>                   | US Politics and Rhetoric                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | I forbindelse med det amerikanske præsidentvalg i november 2024, arbejder klassen med endnu et områdestudie med fokus på USA. Forløbe indledes med tekster og opgaver der omhandler tilblivelsen af det amerikanske samfund vi kender i dag med fokus på national identitet og immigration. Dernæst fokuseres der i højere grad på det politiske system, samt retorik i forbindelse med taler og debatter under valgkampagnen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Faglige mål</b>                | <p><i>Sprogfærdighed</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>— udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>— læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>— skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsprogslige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> </ul> <p><i>Sprog, tekst og kultur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>— gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>— analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>— perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>— analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>— demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul> |
| <b>Kernestof</b>                  | <p><i>Kernestoffet er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>— principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>— tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>— tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>— et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Anvendt materiale.</b> | <p>Artikel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Holm, Mette: "Chapter 1: American Identity" i <i>Being American. Identity, Politics and Contemporary Society</i>, Systime, <a href="https://beingamerican.systime.dk/?id=1">https://beingamerican.systime.dk/?id=1</a> (5,2 NS)</li> <li>• Holm, Mette: "Chapter 2: American Government" i <i>Being American. Identity, Politics and Contemporary Society</i>, Systime, <a href="https://beingamerican.systime.dk/?id=131">https://beingamerican.systime.dk/?id=131</a> (1,8 NS)</li> <li>• Holm, Mette: "Chapter 2: American Government – Checks and Balances" i <i>Being American. Identity, Politics and Contemporary Society</i>, Systime, <a href="https://beingamerican.systime.dk/?id=146">https://beingamerican.systime.dk/?id=146</a> (6,5 NS)</li> <li>• Holm, Mette: "Chapter 3: Presidential Election – The Democratic Party" i <i>Being American. Identity, Politics and Contemporary Society</i>, Systime, <a href="https://beingamerican.systime.dk/?id=192">https://beingamerican.systime.dk/?id=192</a> (3,4 NS)</li> <li>• Holm, Mette: "Chapter 3: Presidential Election – The Republican Party" i <i>Being American. Identity, Politics and Contemporary Society</i>, Systime, <a href="https://beingamerican.systime.dk/?id=193">https://beingamerican.systime.dk/?id=193</a> (4,1 NS)</li> <li>• Holm, Mette: "Chapter 3: Electoral College" i <i>Being American. Identity, Politics and Contemporary Society</i>, Systime, <a href="https://beingamerican.systime.dk/?id=154">https://beingamerican.systime.dk/?id=154</a> (4, NS)</li> <li>• Hoffman, Riley, "READ: Harris-Trump presidential debate transcript" (uddrag), ABC News, September 11, 2024, <a href="https://abcnews.go.com/Politics/harris-trump-presidential-debate-transcript/story?id=113560542">https://abcnews.go.com/Politics/harris-trump-presidential-debate-transcript/story?id=113560542</a> (15 NS)</li> <li>• Liasson, Mara, "A Growing Number Of Critics Raise Alarms About The Electoral College", NPR, Juni 10, 2021, i Mette Holm, <i>Being American. Identity, Politics and Contemporary Society</i>, Systime, <a href="https://beingamerican.systime.dk/?id=149#c880">https://beingamerican.systime.dk/?id=149#c880</a> (2,6 NS)</li> <li>• Powell, Kevin, "Why do we hate immigrants?", The Nation, August 8, 2019 (3 NS)</li> </ul> |

#### Tale:

- Trump, Donald J., “Remarks Accepting Election as the 47th President of the United States in Palm Beach, Florida”, November 6, 2024, <https://www.presidency.ucsb.edu/documents/remarks-accepting-election-the-47th-president-the-united-states-palm-beach-florida> (7,9 NS)

#### Video:

- TED-Ed, “How is power divided in the United States government?”, [https://www.youtube.com/watch?v=HuFR5XBYLfU&ab\\_channel=TED-Ed](https://www.youtube.com/watch?v=HuFR5XBYLfU&ab_channel=TED-Ed) (1,3 NS)
- Uddrag fra First Presidential Debate between Donald Trump and Kamala Harris, September 2024, <https://abcnews.go.com/Politics/harris-trump-presidential-debate-transcript/story?id=113560542>
- The Independent, “Donald Trump’s victory speech in full”, [https://www.youtube.com/watch?v=8lopq826Pos&t=16s&ab\\_channel=The-Independent](https://www.youtube.com/watch?v=8lopq826Pos&t=16s&ab_channel=The-Independent)

#### Teori og metode:

- Østergaard, Mette: “Other rhetorical devices” I *The English Handbook*, Systime, <https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=155#c284> (1 NS)
- Østergaard, Mette: “Non-verbal communication” I *The English Handbook*, Systime, <https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=155#c289> (2,9 NS)
- Østergaard, Mette: “Three modes of persuasion” I *The English Handbook*, Systime, <https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=155#c281> (0,5 NS)

#### Grammatik

- Som en del af dette forløb har der været fokus på følgende grammatiske emner. Grammatikbogen *Get it Right* på Systime, samt bogen *Fejlstøvsuger* danner fundament for teori:

- Substantivers bøjning og tællelighed
- Kongruens

Eleverne har også arbejdet med de grammatiske opgaver knyttet til den skriftlige eksamen fra 18. august 2020. Fokus i prøve og undervisning har her været:

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | — Pronominer, adverbialled og adjektiver, samt genren e-mail.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Omfang</b>        | Uge 33 – 47 // 26 moduler // <b>56,2 NS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Arbejdsformer</b> | <p>Klasseundervisning med fokus på analyse af tale og opgaveskrivning, gruppe- og pararbejde. Mundtlige præsentationer.</p> <p><b>Fokus skriftlighed:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Større skriftlig aflevering 4B:</li> </ul> <p>Why Do We Hate Immigrants? Write an analytical essay in which you analyse the text ‘Why Do We Hate Immigrants?’ by Kevin Powell. Part of your essay must focus on language, linguistic features and forms of appeal. Based on your analysis, assess if Kevin Powell is successful in communicating his message.</p> <p>Write the analytical essay in English.<br/>Word count: 800-1200 words</p> <p><b>Fokus mundtlighed:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundtlig fremlæggelse indtalt som videopræsentation. Opgaven besvares i par. En analyse af den første præsidentdebat mellem Donald Trump og Kamala Harris.</li> <li>• Mundtlige fremlæggelser med fokus på det republikanske og demokratiske parti. Matrix grupper, hvor en gruppe præsenterer sit parti for en anden gruppe.</li> </ul> |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 10</b>                  | Ireland, mental health and <i>Normal People</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>Omdrejningspunktet for dette sidste forløb er Sally Rooney's roman <i>Normal People</i>, med hovedvægt på serien af samme navn. Hensigten er, at eleverne som en del af arbejdet med <i>Normal People</i> vil blive introduceret til hovedtræk i Irlands historie, samt være i stand til at diskutere væsentlige problemstillinger i det nutidige irsk samfund, herunder <i>mental health</i> og <i>inequality</i>. Derudover er der metodisk fokus på analyse af fiktion, særligt personkarakteristik. I begyndelsen af forløbet udarbejder eleverne et mindre projektarbejde, hvor de i grupper skal lave fremlæggelser med hver sit tema knyttet til Irlands historie. Temaerne er:</p> <p><b>Topic:</b> Irish-British relations<br/> <b>Task:</b> Give an overview of Irish history before 1916. What characterizes Irish-British relations and what are the roots of the conflict between Ireland and Britain?<br/> <b>Keywords:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantations of Ireland</li> <li>• Oliver Cromwell</li> <li>• The Great Irish Famine</li> <li>• Penal Laws</li> </ul> <p><b>Topic:</b> Ireland 1916-1921<br/> <b>Task:</b> Give an overview of Irish history and politics in the period 1916-1921.<br/> <b>Keywords:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Easter Rising</li> <li>• The Proclamation of the Irish Republic</li> <li>• The Irish War of Independence</li> <li>• The Anglo-Irish Treaty</li> </ul> <p><b>Topic:</b> Ireland 1922-23<br/> <b>Task:</b> Give an overview of Irish history and politics in the period 1922-23.<br/> <b>Keywords:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eamon de Valera</li> <li>• Michael Collins</li> <li>• The Irish Free State</li> <li>• The Irish Civil War</li> </ul> |
| <b>Faglige mål</b>                | <p><i>Sprogfærdighed</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>— udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>— læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>— skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> </ul> <p><i>Sprog, tekst og kultur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>— gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>— analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>— perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>— analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>— orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>— anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>— demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul> |
| <b>Kernestof</b>         | <p><i>Kernestoffet er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>— ordforråd, herunder orddannelse og idiommer</li> <li>— principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>— tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>— tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>— et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>— et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Anvendt materiale</b> | <p><u>Artikel:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jensen, Dorthe Hjort, "Ireland in the 2010s", <i>Reading Normal People</i>, Columbus, <a href="https://readingnormalpeople.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=165&amp;loopRedirect=1">https://readingnormalpeople.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=165&amp;loopRedirect=1</a> (0,9 NS)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

- Easy Sociology, “The British Class System: An Outline and Explanation”, 2024, <https://easysociology.com/sociology-of-inequalities/the-british-class-system-an-outline-and-explanation/> (2,7 NS)

#### Skønlitteratur:

- Rooney, Sally, *Normal People*, Faber, 2018, følgende uddrag (34,5 NS):
  - Side 1
  - Siderne 22-28
  - Siderne 72-73
  - Siderne 185-221

#### Tale:

- Farrelly, John, “Speech about Mental Health in Ireland”, held at the Annual Delegate Conference of the Psychiatric Nurses Association of Ireland (PNA), November 26, 2020. (2,6 NS)

#### Video:

- Trinity College Dublin, [Trinity – an introduction](#)” (0,7 NS)

#### Serie:

- *Normal People* - Episode one (29 min), 2020, baseret på Sally Rooneys roman af samme navn (9,6 NS)
- *Normal People* - Episode three (33 min), 2020, baseret på Sally Rooneys roman af samme navn (11 NS)
- *Normal People* - Episode four (32 min), 2020, baseret på Sally Rooneys roman af samme navn (2,9 NS)
- *Normal People* - Episode five (31 min), 2020, baseret på Sally Rooneys roman af samme navn (10,3 NS)
- *Normal People* - Episode nine (22 min), 2020, baseret på Sally Rooneys roman af samme navn (7,3 NS)
- *Normal People* - Episode 10 (27min), 2020, baseret på Sally Rooneys roman af samme navn (9 NS)
- *Normal People* - Episode 12 (23 min), 2020, baseret på Sally Rooneys roman af samme navn (7,6 NS)

#### Teori og metode:

- Østergaard, Mette: “6.1 Short Story or Novel” I *The English Handbook*, Systime, <https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=148> (4,8 NS)

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Østergaard, Mette: “4.4 Argumentation Theory”” I <i>The English Handbook</i>, Systime, <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=168">https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=168</a> (0,7 NS)</li> </ul> <p><u>Grammatik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Som en del af dette forløb har der været fokus på følgende grammatiske emner. Grammatikbogen <i>Get it Right, samt Question and Answers - begynder og fortsætter grammatik</i> på Systime danner fundament for teori: <ul style="list-style-type: none"> <li>— Hjælpeverber</li> <li>— Simpel og udvidet tid</li> <li>— Adjektiv</li> <li>— adverbier</li> <li>— ingform</li> </ul> </li> <li>• Eleverne udarbejder et fælleskompendium med følgende grammatiske fokuspunkter: <ul style="list-style-type: none"> <li>— Adjektiver</li> <li>— Adverbier</li> <li>— Artikler</li> <li>— Genitiv</li> <li>— Ing-former</li> <li>— Komma</li> <li>— Konjunktioner</li> <li>— Ordklasser</li> <li>— Ordstilling</li> <li>— Pronominer</li> <li>— Præpositioner</li> <li>— Semantisk felt/skema</li> <li>— Substantiver</li> <li>— Sætningsanalyse</li> <li>— Sætningstyper</li> <li>— Verber</li> </ul> </li> </ul> |
| <b>Omfang</b>        | Uge 48 – 12 // 21 moduler // <b>104,6 NS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Arbejdsformer</b> | <p>Klasseundervisning med fokus på analyse af fiktion og opgaveskrivning, gruppe- og pararbejde. Mundtlige præsentationer.</p> <p><b>Fokus skriftlighed:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Større skriftlig aflevering (stedsprøve) 4B:</li> </ul> <p><b>Field of Tears</b></p> <p>Write an analytical essay in which you analyse and interpret the short story “<i>Field of Tears</i>” by Declan J. Connaughton. Part of your essay must focus on setting, characterization, theme(s) and message.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>Write the analytical essay in English.</b><br/> <b>Word count: 800-1200 words</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Større skriftlig aflevering (terminsprøve):</li> </ul> <p>Opgavesættet fra <b>Engelsk A Tirsdag den 10. december 2024</b></p> <p><b>Fokus mundtlighed:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuelle videopræsentationer med analyse af selvvalgt kapitel fra romanen <i>Normal People</i>.</li> </ul> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Anvendte lærebøger</b> | Oversigt over lærebøger anvendt i undervisning og til prøver.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Indhold</b>            | <p><u>Teoribogen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Skriftlig eksamen i engelsk - HHX</a>, Systime.</li> <li>• <a href="#">Get It Right</a>, Systime</li> <li>• <a href="#">Engelsk grundgrammatik. Questions and Answers</a>, Systime.</li> <li>• <a href="#">Engelsk fortsættergrammatik. Questions and Answers</a>, Systime.</li> <li>• <i>Fejlstøvsugeren</i>, den fysiske grønne bog grammatikhæfte.</li> </ul> <p><u>Analysemodeller og metode:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Østergaard, Trine: <a href="#">The English Handbook</a>, Systime</li> </ul> <p><u>Ordbøger:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Longman Dictionary Online: <a href="https://www.ldoceonline.com/">https://www.ldoceonline.com/</a></li> <li>• Cambridge Dictionary Online: <a href="https://dictionary.cambridge.org/">https://dictionary.cambridge.org/</a></li> <li>• Oxford Learner's Dictionaries: <a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/</a></li> <li>• Merriam-Webster: <a href="https://www.merriam-webster.com/">https://www.merriam-webster.com/</a></li> <li>• Ordbogen.com: <a href="https://www.ordbogen.com/da/">https://www.ordbogen.com/da/</a></li> </ul> |